

FORTERESSE

Paroles de Michel Fugain
Musique de Brice Homs
Harmonisation de David Beaugrand

Intro ♩ = 88 Couplet 1

♩ = 80

Sopranos 7 Cm/G G Cm G/B

Altos 7

Ténors 7

Basses 7

11 C Fm L'a - mour est u - ne for - te - res - se_ Dont

Fm/Ab F#m7(b5)

S. - - - -

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

15 Cm/G G les murs sont faits_ de pro - mes - ses_ C'est là que dor - ment les a - mants_ Ca -

G7/F Cm G/B

S. - - - -

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

Oh

Oh

Oh

chés de tout ca - chés du temps_ Et quand leur lè - vres se re - joi - gnent C'est V.S.

19 C Fm Fm/Ab F#m7(b5) Cm/G G7

S. Oh Oh

A. Oh Oh

T. Oh Oh

B. Oh Oh

tout l'u-ni-vers qui s'é-loi-gne Au-tour le si-lence est par-fait Comme un ins-tant d'é-ter-ni

24 Cm **Refrain** Fm *mf* G7 Cm7 Cm7/Bb Abmaj7 Cm/G G7

S. Tour-ne le tour-ne le tour-ne le temps Tout au-tour des a -

A. Tour-ne le tour-ne le tour-ne le temps Tout au-tour des a -

T. Tour-ne le tour-ne le tour-ne le temps Tout au-tour des a -

B. Tour-ne le tour-ne le tour-ne le temps Tout au-tour des a -

té

31 Cm *3ème fois Coda2* *2ème fois Coda1* Cm **Couplet 2** G/B C

S. mants L'a mour est u-ne for-te-res se Dont les murs sont faits de ten

A. mants L'a

T. mants L'a

B. mants L'a

2ème fois seulement

36 Fm Fm/Ab F#m7(b5) Cm/G G7/F

S. *3* *3* *3*
dres-se Aus - si fins qu'un pa-pier de soie — Mais qui ne se_ dé-chir-re pas — La

A.

T. *8*

B.

41 Cm G/B C Fm

S. *3* *3* *3*
peau et la peau qui se tou - chent Les mots qui nais - sent sur la bou - che

A. *p*
Oh _____ Oh _____

T. *p*
Oh _____ Oh _____

B. *p*
Oh _____ Oh _____

45 Fm/Ab F#m7(b5) Cm/G G Cm

S. *3* *3* *3*
Di-sent tout bas comme un se - cret Qu'on peut tout prendr' et tout don - ner


A. _____ Oh _____

T. _____ Oh _____

B. _____ Oh _____

V.S.

Couplet 3

CODA 1 

49 *Cm* *mf* *G/B* *C* *Fm*

S. mour est u-ne for-te - res - se__ Qu'il faut ré-in-ven-ter sans ces - se

A. *mf* mour est u-ne for-te - res - se__ Qu'il faut ré-in-ven-ter sans ces - se

T. *mf* mour est u-ne for-te - res - se__ Qu'il faut ré-in-ven-ter sans ces - se

B. *mf* mour est u-ne for-te - res - se__ Qu'il faut ré-in-ven-ter sans ces - se

53 *Fm/Ab* *F#m7(b5)* *Cm/G* *Cm* *G7*

S. Pour qui ou-blie de la rê - ver Elle dis-pa-raît__ à tout ja - mais__ Si

A. Pour qui ou-blie de la rê - ver Elle dis-pa-raît__ à tout ja - mais__ Si

T. Pour qui ou-blie de la rê - ver Elle dis-pa-raît__ à tout ja - mais__ Si

B. Pour qui ou-blie de la rê - ver Elle dis-pa-raît__ à tout ja - mais__ Si

57 *Cm* *G/B* *C* *Fm*

S. de-vant vous des a-mants pas sent Quoi qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas - sent

A. de-vant vous des a-mants pas sent__ Quoi qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas - sent

T. de-vant vous des a-mants pas sent__ Quoi qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas - sent

B. de-vant vous des a-mants pas -sent__ Quoi qu'ils se disent ou quoi qu'ils fas - sent

61 Fm/Ab F#m7(b5) Cm/G G7 Cm

S. Ne vous po-sez pas_ de ques tions L'a mour a tou-jours ses rai - sons

A. Ne vous po-sez pas_ de ques tions L'a mour a tou-jours ses rai - sons

T. Ne vous po-sez pas_ de ques tions L'a mour a tou-jours ses rai - sons

B. Ne vous po-sez pas_ de ques tions L'a mour a tou-jours ses rai - sons

65 C7/E Fm G7 Cm7

S. Tour - ne le tour - ne le tou - rne le temps

A. Tour - ne le tour - ne le tou - rne le temps

T. Tour - ne le tour - ne le tou - rne le temps

B. Tour - ne le tour - ne le tou - rne le temps

CODA 2

69 Cm7/Bb Abmaj7 rit. Cm/G G+7 Cm

S. Tout au - tour des_ a - mants

A. Tout au - tour des_ a - mants

T. Tout au - tour des_ a - mants

B. Tout au - tour des_ a - mants