

# Le Petit Journal



du Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

*“ Le printemps est un devenir, c’est la saison de la préparation, de l’espoir. ”*

André Gide

## *Le Mot du Président*

Oui, c’est le printemps, la nature s’éveille et embellit nos jours. Les fleurs poussent doucement, les oiseaux chantent tant et plus, les jours rallongent... La Vie est là et se manifeste sous bien des aspects.

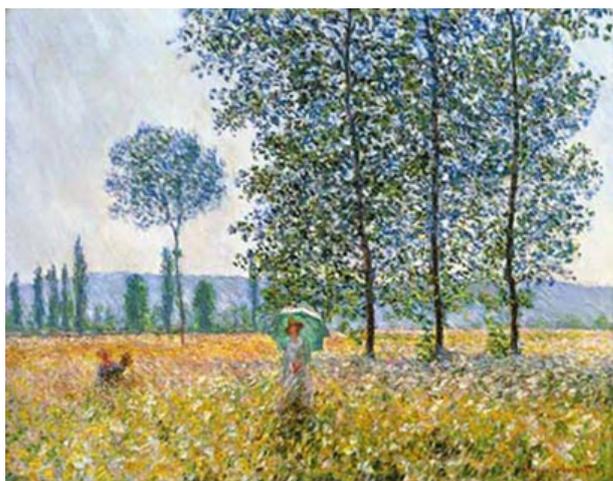
Oui, André Gide a bien raison de nous rappeler que « le printemps est un devenir ». Cette citation s’applique parfaitement à notre Festival qui est dans sa « saison de la préparation, de l’espoir. »

Oui, toute l’équipe des bénévoles se prépare à vous recevoir et espère vraiment que, cette année encore, vous serez nombreux à nous rejoindre du 3 au 22 juillet pour être à l’écoute du grand Jean-Sébastien Bach.

Oui, nous serons heureux de vous accueillir dans nos belles églises Baroques

Fabrice Deverly

## **Le printemps**



Claude Monet, Champs au printemps, 1884

*Il est difficile de résister à ce court poème de Victor Hugo qui célèbre le printemps, cette magnifique saison...*

*Voici donc les longs jours, lumière, amour, délire !  
Voici le printemps ! mars, avril au doux sourire,  
Mai fleuri, juin brûlant, tous les beaux mois amis !  
Les peupliers, au bord des fleuves endormis,  
Se courbent mollement comme de grandes palmes ;  
L’oiseau palpite au fond des bois tièdes et calmes ;  
Il semble que tout rit, et que les arbres verts  
Sont joyeux d’être ensemble et se disent des vers.  
Le jour naît couronné d’une aube fraîche et tendre ;  
Le soir est plein d’amour ; la nuit, on croit entendre,  
A travers l’ombre immense et sous le ciel béni,  
Quelque chose d’heureux chanter dans l’infini.*

## Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière

Pour fêter le 400ème anniversaire de la naissance de cet illustre auteur et acteur, France 4 a diffusé plusieurs de ses pièces dont *Le Malade Imaginaire* et *Le Bourgeois Gentilhomme*. Mais, direz-vous, que vient faire Molière au sein de ce Petit Journal ?



Tout simplement, il vient nous rappeler qu'il a écrit ces deux pièces en liaison avec des compositeurs baroques illustres Marc-Antoine Charpentier pour la première et Jean-Baptiste Lully pour la seconde. Ces deux comédies ballets sont à votre disposition sur cette chaîne. La représentation du *Malade Imaginaire* dure 210' et vous pouvez la regarder jusqu'au 6 août prochain. Elle a été enregistrée, dans son intégralité, à Nantes et la direction musicale du Concert Spirituel est assurée par Hervé Niquet. C'est un magnifique spectacle mêlant très harmonieusement musique, chants et danses dans une mise en scène enlevée sans oublier, bien sûr, les comédiens qui se mêlent joyeusement à tous les autres artistes sur scène. Celle du *Bourgeois Gentilhomme* a une durée de 178'. Elle est disponible jusqu'au 4 novembre prochain. Enregistrée au Théâtre National de Bordeaux, c'est Thibault Noally (que nous avons eu le plaisir d'écouter au violon l'été dernier pendant notre festival à Megève) qui est à la tête des Musiciens du Louvre et elle est toute aussi enlevée que la précédente. Si vous aimez Molière, si vous appréciez tant Marc-Antoine Charpentier que Jean-Baptiste Lully, ne manquez surtout pas de visionner ces deux spectacles de très, très grande qualité.

## A propos de Lully

En mars dernier, le rédacteur de ces lignes a eu le grand privilège de pouvoir assister, au Grand Théâtre de Genève, à une représentation d'*Atys* de Jean-Baptiste Lully.

La direction musicale était assurée par quelqu'un que nous apprécions particulièrement au sein du Festival Baroque : Leonardo Garcia Alarcon accompagné de son orchestre Cappella Mediterranea. La mise en scène et la chorégraphie étaient d'Angelin Perljocaj qui dirigeait, en plus des chanteurs et des chœurs, non sa compagnie mais le Ballet du Grand Théâtre de Genève.



La qualité musicale tant des chanteuses et chanteurs que de l'orchestre est unique : pas une erreur, pas une hésitation, tout est fluide et évident pour tous ces artistes.

La mise en scène est aussi unique. Le mélange savamment dosé des chanteurs et des danseurs qui sont en permanence présents. Le fait que les chanteurs soient amenés aussi à danser en présence des danseurs fait que tout devient limpide et magique.

Les costumes, les décors, la scénographie sont également uniques avec une recherche permanente du beau.

Les termes ne manquent pas pour qualifier ce spectacle : époustouffant, splendide, inoubliable, exceptionnel...

Après avoir enchanté les genevois, toute la troupe s'est retrouvée à l'opéra Royal du Château de Versailles pour quatre représentations.

## Sue-Ying Koang

Souvenez-vous, nous avons entendu cette violoniste dirigeant Les Musiciens du Soleil le 15 juillet dernier à Chamonix dans un programme composé de concert pour violon de Vivaldi et Nardini.



Avec Diana Vinagre au violoncelle, Parsival Castro au théorbe et à la guitare, Vincent Bernhardt au clavecin et à l'orgue, elle a enregistré son premier disque dans le courant du quatrième trimestre de l'année dernière. Intitulé *Dalla biblioteca di Vivaldi ?*, il est composé d'œuvres de Schreyvogel, Heinichen et de compositeurs anonymes. C'est Vincent Bernhardt qui a exhumé un manuscrit inédit, copié à la hâte par un élève de Vivaldi. Des sonates exubérantes qui nous plongent dans l'univers rutilant de l'Italie du début du XVIIIème siècle.

A écouter sans modération...



## Lucile Boulanger

Dans le Télérama du 16 février dernier est paru un article très louangeur sur cette gambiste.

Lisez-le attentivement et savourez ce qui est écrit...

### **MUSIQUES**

**SOLO BACH – ABEL**

**CLASSIQUE**

**LUCILE BOULANGER**

**ffff**

Qu'elle est donc éloquente, cette viole de gambe, et comme elle sait nous faire oublier sa solitude, à travers la richesse et l'intensité du dialogue qu'elle entretient avec elle-même ! L'instrument, d'abord, frappe par sa splendeur : il s'agit d'une copie moderne, par François Bodart, d'une basse de viole hambourgeoise à sept cordes de Joachim Tielke (1699), à la sonorité sombrement chaleureuse. Celle qui tient l'archet et enregistre pour la première fois en soliste, n'a plus rien à prouver.

La violiste Lucile Boulanger nous a déjà fait saisir, au concert et sur d'autres albums (Les Défis de Monsieur de Forqueray, Sainte-Colombe et ses filles...), ses

exceptionnelles qualités d'interprète. Elle récidive avec ce jeu de miroirs entre Johann-Sebastian Bach (1685-1750) et son filleul et élève, Carl Freidrich Abel (1723-1787).

Lucile Boulanger place d'emblée les deux compositeurs sur un pied d'égalité. Tous deux sont issus de brillantes dynasties de musiciens.

Et les solos d'Abel, gambiste virtuose, sont d'une telle qualité que l'on renonce très vite au jeu des comparaisons. Abel improvise et

écrit pour la viole seule, alors que Bach compose ses solos plutôt pour le violon, le violoncelle ou la flûte

Et toutes les pièces réunies dans cet album ont été d'abord pensées pour ces instruments et retranscrites avec un goût sûr par Lucile Boulanger. Elle a pris aussi la liberté, en organisant la répartition des solos en deux grands chapitres

(« La Chair » et « L'Esprit »), de concocter une Suite introductive (en ré majeur) et une Sonate conclusive

en la mineur) à partir d'œuvres diverses, incluant trois danses de la dernière Suite pour violoncelle de Bach et une gigue adaptée d'un Allegro d'Abel.

### Sophie Bourdais

2 CD Alpha Classics.

Vous pourrez voir et écouter Lucile Boulanger aux Contamines le 20 juillet prochain dans un programme Bach et Abel, bien évidemment.

## Le Programme

Dimanche 3 Juillet Saint Gervais - 18h	<b>Bach et ses avatars</b>	Vincent Thévenaz
Samedi 9 Juillet Les Houches - 14h à 18h	<b>Journée des écoles de musique</b>	Ecoles de musique de Passy, Saint-Gervais et Chamonix
Lundi 11 Juillet Sallanches - 21h ouverture	<b>Pergolèse selon Bach</b>	Orchestre Les Passions, Magali Léger et Paulin Bündgen
Mardi 12 Juillet Combloux - 21h	<b>Bach, l'œuvre pour traverso et clavecin</b>	Jean Luc Ho et Olivier Riehl
Mercredi 13 Juillet Vallorcine - 18h	<b>Bach à la croisée des styles</b>	Caroline Chardonnet
Jedi 14 Juillet Praz sur Arly - 14h30	<b>Batucabach</b>	Patrick Rudant, Olivier Montengerand, Maxime Ballais, Gérald Puyravaud et Hervé Duca
Vendredi 15 Juillet Domancy - 21h	<b>Orgelbüchlein</b>	L'Achéron et Anne Magouët
Samedi 16 Juillet Cordon - 21h	<b>Flûtes en fugue</b>	Consort Brouillamini
Dimanche 17 Juillet Passy - 21h	<b>Play (js) Bach</b>	Le Hein de Jong Quintet
Lundi 18 Juillet Chamonix - 21h	<b>Jubilatio</b>	Le Concert de l'Hostel Dieu et Anara Khassenova
Mardi 19 Juillet Megève - 21h	<b>Bach le voyageur</b>	Ensemble Contrapposto avec Jean Christophe Frisch
Mercredi 20 Juillet Les Contamines - 21h	<b>Abel / Bach</b>	Lucile Boulanger
Jedi 21 Juillet Argentière - 21h	<b>Aus Liebe - les cantates imaginaires</b>	Saskia Salembier et Marc Meisel
Vendredi 22 Juillet Saint Nicolas de Vérocce	<b>Bach Festif</b>	Ensemble Masques, Lucía Caihuela, Romain Bockler et Manuel Nunez-Camelino

## Franck-Emmanuel Comte

Pendant 52', FR3 Auvergne Rhône Alpes a consacré, le mercredi 27 avril, une émission à Franck-Emmanuel Comte notre directeur artistique.

Pour mieux connaître la personne et son riche parcours, vous pouvez voir cette émission en vous connectant à partir du lien suivant : <https://www.france.tv/france-3/auvergne-rhone-alpes/emissions-speciales-auvergne-rhone-alpes/3373867-emission-du-mercredi-27-avril-2022.html>



Franck-Emmanuel Comte et les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu

## Oui, c'est le printemps

*« Oui, vivre dans le printemps, c'est être toujours rayonnant, lumineux, expressif, c'est faire jaillir de soi la vie pour pouvoir enfin arroser, abreuver, fertiliser toutes les créatures. »*

**Omraam Mikhaël Aïvanhov**

## Avez-vous pensé à payer votre cotisation 2022 ?

Faire un don, payer son adhésion, acheter ses billets : passez par HelloAsso  
Sur le site : [festivalmontblanc.fr](http://festivalmontblanc.fr) cliquez sur "billetterie", vous serez redirigé directement sur HelloAsso.

### Votre adhésion et votre soutien en 2022

Votre encouragement et votre soutien financier nous sont indispensables pour continuer à proposer un programme musical de qualité.

- 1 Devenez membre de l'association 25 € pour que la musique baroque continue de résonner au Pays du Mont-Blanc
  - 2 Faites un don au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc
- Versements en chèque à l'ordre de Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc

#### Don libre \*

- 100 € soit après réduction d'impôts : 34 € \*
- 50 € soit après réduction d'impôts : 17 € \*
- 30 € soit après réduction d'impôts : 10 € \*

\* Votre adhésion et/ou votre don ouvrent droit à une déduction d'impôt égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable de l'année. Une contribution de soutien de 100 € donne droit à une réduction d'impôts de 66%. La contribution réelle est donc de 34 €. Un reçu à joindre à votre déclaration de revenus vous sera adressé.

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Festival Baroque pour la gestion des adhésions et des dons et vous tenir informés de la programmation. Conformément à la loi "informatique et libertés" n°78-17 modifiée le 20 juin 1978, vous pouvez demander leur rectification ou leur suppression en nous contactant : [info@festivalmontblanc.fr](mailto:info@festivalmontblanc.fr)

Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc - BP 10097 - 74703 Sallanches Cedex - [festivalmontblanc.fr](http://festivalmontblanc.fr)