

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Le cinéma art et essai à Sallanches

Du 5 mai
au 7 juin 2022



Du 5 au 10 mai
MURINA D'Antonetta Alamate- Kusijanovic
ET
A CHIARA De Jonas Carpignano

Du 12 au 17 mai
VORTEX De Gaspard Noé
ET
ET IL Y EUT UN MATIN D'Eran Kolirin

Du 19 au 24 mai
LIBERTAD De Clara Roquet
ET
FACE A LA MER D'Ely Dagher

Du 26 au 31 mai
SOUS L'AILE DES ANGES D'A.J. Edwards
ET
EMPLOYÉ/PATRON De Mangel Nieto Zas

Du 2 au 7 juin
HIT THE ROAD De Panah Panahi
ET
ET J'AIME LA FUREUR D'André Bonzel



Hit The Road

CINE
Mont-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr

CINÉ CIMES
Université Populaire Sallanches Passy

Voir les horaires sur place
ou sur le site de Ciné Mont Blanc

<http://www.cinemontblanc.fr/>

Tarif Ciné Cimes 8,50 €

MURINA

De Antonetta Alamate- Kusijanovic - Croatie - 2021 - 1h36 - VOST
Avec Gracija Lazaridi, Frank Graziano...

Sur l'île croate (Kornati) où elle vit, Julija souffre de l'autorité excessive de son père. Le réconfort, elle le trouve au contact de sa mère... mais aussi de la mer. L'arrivée d'un riche ami de son père exacerbe les tensions au sein de la famille. Un remarquable coup d'essai récompensé par la Caméra d'Or l'an passé au festival de Cannes. Produit par Marti Scorsese, ce long métrage avance avec une fluidité sensorielle, sans coquetterie inutile, mais pas sans intensité dramatique.

À CHIARA

De Jonas CARPIGNANO - Italie-2h01. VOST
Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo...

À la pointe de la botte italienne, Chiara, 15 ans, accro aux réseaux sociaux, apprend que son père est en cavale, recherché pour un trafic de drogue dans un réseau de la mafia calabraise. Cette lycéenne, émotive, bouleversée et déterminée, galvanisée par son énergie de coureuse de fond, veut comprendre ce qui se passe. Elle parle, mais autour d'elle on se tait. Elle défie cette loi de l'omerta... Swamy Rotolo, intense, émouvant, fait de Chiara un personnage saisissant, un thriller à elle toute seule.

VORTEX

De Gaspard Noé-France-2022-2H22
Avec Françoise Lebrun, Dario Argento, Alex Lutz, Kylian Dheret...

Un couple âgé vit dans un appartement parisien submergé de livres et de souvenirs. Lui est cinéophile, historien et théoricien du cinéma et écrit un ouvrage sur les liens entre le 7e art et les rêves. Elle est psychanalyste à la retraite. Elle a l'esprit qui chavire, il a le coeur qui flanche... Amoureux et indispensables l'un à l'autre... Gaspard Noé symbolise leur future séparation par un écran divisé en deux images. Le spectateur acquiert une « vision double », pénètre dans les préoccupations de l'un et de l'autre, se familiarise avec ses habitudes.

ET IL Y EUT UN MATIN

De Eran Kolirin, film français et israélien -2022--1H41-
Avec Alex Bachri, Juna Suleiman, Salim Dowet Eihab Salame

Nous sommes dans un village arabe d'Israël construit sur une colline, au milieu d'une zone désertique. Le village où Sami est né et a grandi, avant de partir pour Jérusalem, laissant derrière lui sa famille et ses amis. Depuis, il ne leur a guère rendu visite. Mais, cette fois, il y a été contraint par le mariage de son frère cadet. Sami est revenu avec sa femme et son fils le temps d'un week-end. Et puis surgit un événement imprévu et le récit déraile : pendant la nuit, l'armée israélienne encercle le village, au lever du soleil, un mur a été édifié, toute communication avec l'extérieur est impossible.

LIBERTAD

De Clara Roquet - Espagne - 2022 - 1h44
Avec María Morera, Nicollet García, Vicky Peña

A travers une amitié entre adolescentes qui dégénère, la réalisatrice signe un film qui révèle peu à peu sa vraie nature, discrètement impitoyable : plus encore qu'un récit d'apprentissage, Libertad est une fable sociale sans concessions, interprétée avec une grande subtilité.

Entre la fille des patrons et celle de la domestique se jouent en sourdine un rapport de force, une revanche, des enjeux qui les dépassent et les déterminent toutes les deux.

FACE À LA MER

De Ely Dagher, Liban-2021-1h56
Avec : Manal Issa, Roger Azar, Yara Abou Haidar

1er long métrage de Ely Dagher, tourné avant l'explosion dans le port de Beyrouth du 4 août 2020. Jana revient au Liban comme s'il lui était arrivé malheur à Paris où elle étudiait depuis 2 ans ou comme si le malheur était de rentrer au Liban, dont elle avait préféré partir pour ne pas « pourrir ». Ses parents sont sans joie, sans vie. Bad Trip absolu d'une impasse des personnages et de toute une société. Mais « Face à la mer » s'affirme comme une expérience esthétique et sensorielle. Le film synthétise une inquiétude, un sentiment de perte, une dérive, une menace.

SOUS L'AILE DES ANGES

De A. Edwards - Etats-Unis - 1h34 - VOST J. - 2022
Avec Diane Kruger, Jason Clarke, Brit Marling...

Huit ans après sa présentation à Sundance, débarque cette expérience sensorielle proposée par A.J. Edwards : raconter l'enfance de LINCOLN par des sensations plus que par des mots et deviner comment elle a fondé l'homme et la figure politique historique qu'il est devenu. L'ombre de Malick (dont Edwards fut le monteur) plane sur ce premier long dans cette manière de donner à voir et écouter la nature, humaine comme terrestre, avec des yeux et des oreilles différents.

EMPLOYÉ-PATRON

De Manuel Nieto Zas - UY+AR+FR - VOST - 1h46
Avec Nahuel Perez Biscayart, Christian Borges, Justina Bustos...

Un jeune patron agricole en galère de main d'oeuvre recrute un jeune homme passionné d'équitation. Tous deux sont nés sur les mêmes terres uruguayennes, mais pas sous la même étoile.

Dans un cadre de film de classes, c'est une sorte de western contemporain aux allures de thriller, où chaque temps calme annonce une tempête.

HIT THE ROAD

De Panah Panahi-Iran-2022- 2H32- VOST
Avec Hassan Madjoooni, Pantea Panahina, Rayan Sariak

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser... Seul le grand frère reste silencieux. Dans cette opposition formelle entre ce décor naturel somptueux et les protagonistes recroquevillés dans leur baignole se nichent les détails les plus intéressants de l'histoire, les informations les plus cruciales - distillées au compte-goutte.. Sélectionné à la quinzaine des réalisateurs Cannes 2021

ET J'AIME A LA FUREUR

De André Bonzel - France - 1h38

Depuis son enfance, le réalisateur collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants de vie de cinéastes anonymes, ces traces d'émotions préservées, il reconstruit l'aventure de sa famille. Sur une musique originale de Benjamin Biolay, il raconte une histoire qui pourrait être la nôtre. C'est un film d'une générosité magnifique, drôle et fin, mélancolique et désirable.