

CINÉ CIMES

Université Populaire Sallanches Passy

Du 25 novembre
au 18 janvier 2022



Le cinéma art et essai à Sallanches

Du 25 au 30 novembre
PETITE SŒUR
De **Véronique Reymond**
ET
HAUT ET FORT
De **Nabil Ayouch**

Du 2 au 7 décembre
LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE
De **Ramon et Silvan Zürcher**
ET
TRE PIANI
De **Nanni Moretti**

Du 9 au 14 décembre
ORANGES SANGUINES
De **Jean Christophe Meurisse**
ET
L'ÉVÉNEMENT
De **Audrey Diwan**

Du 6 au 11 janvier
MES FRÈRES ET MOI
De **Yoan Manca**

Du 13 au 18 janvier
LES AMANTS SACRIFIÉS
De **Kiyoshi Kurosawa**

CINE
Mont-Blanc

Tél. 08 92 68 00 73

plus d'infos sur www.cinecimes.fr



Les amants sacrifiés

CINÉ CIMES
Université Populaire Sallanches Passy

Voir les horaires sur place
ou sur le site de Ciné Mont Blanc

<http://www.cinemontblanc.fr/>

Tarif Ciné Cimes 8,50 €

LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE

De **Ramon et Silvan ZÜRCHER** – Suisse-1h48, VOST.

Avec **Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger.**

Un déménagement vu comme un ballet finement orchestré par deux frères jumeaux suisses-allemands. Mara, acerbe avec le sourire, n'hésite pas à dire des choses cruelles. Elle a deux locataires amis, Markus et Lisa. Mais Lisa quitte l'appartement pour un autre. Elle remplace ou déplace les objets, modifiant ainsi ce qui a construit sa vie. Elle déclenche une série de chambardements émotionnels, plus ou moins inconsciemment. Le film, conçu comme un jeu de dévoilement à partir de détails, de faits imperceptibles et de rêves, met en scène une circulation tourbillonnante de désirs, de dédains, de jalousie en tous genres y compris auprès de personnages qui gravitent autour de ce déménagement.

ORANGES SANGUINES

De **Jean-Christophe Meurisse** – France – 2021 – 1h42

Avec : **Alexandre Steiger, Christophe Paou, Lilith Grasmug.**

Cette comédie noire et grinçante est articulée autour de trois histoires à priori déconnectées : un couple de retraité surendettés tente de remporter un concours de rock, une ado veut avoir sa première expérience sexuelle et tombe sur un psychopathe, un ministre est empêtré dans une affaire de fraude fiscale. Résultat : un ovni fulgurant qui oscille entre comédie grinçante à mourir de rire (incroyables dialogues), film de torture et récit social. Un objet vraiment punk, réjouissant et anarchique, mais qui n'oublie jamais de traiter ses sujets : le déracinement des élites, la lutte des classes et l'ineptie de nos sociétés. Tout ça n'était qu'une farce noire, d'accord, mais au bout du tunnel, il y avait tout de même de la lumière.

L'ÉVÉNEMENT

De **Audrey Diwan** – France – 2021 - VOST – 1h 40,

Avec **Anna Maria Bartolomei**

Anne étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit. Nous sommes en 1963, 12 ans avant le grand pas en avant initié par Simone Viel. Et envisager de se faire avorter, c'est agir contre la loi, et affronter la violence d'une société qui condamne le désir des femmes et le sexe en général.

Le film, réalisé d'après un récit de d'Annie Ernaux, a obtenu le lion d'or au festival de Venise et deux prix au festival du film de Saint Jean-de-Luz.

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

De **Mahamat Saleh Haroun** France 2021- 1H27

Avec **Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio**

C'est l'histoire d'une femme tchadienne Asmina, Elle élève seule sa fille de 15 ans, Maria. On devine ce qu'elle a enduré. À voir ses dérobades pour ne pas être importunée, soit par l'imam qui la sermonne, soit par un voisin qui lui déclare sa flamme, on sent que cette femme n'est toujours pas en paix. Maria est exclue du lycée car elle est enceinte, elle décide d'avorter. L'avortement est condamné par la religion et puni par la loi au Tchad ; Asmina refuse d'abord la perspective de l'avortement puis fait tout pour la délivrer d'un sort identique au sien et décide de soutenir sa fille. Un long et tortueux parcours de combattantes les attend.

MES FRÈRES ET MOI

De **Yohan Manca** – France – 2021 - VOST – 1h 48

Avec **Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Kham**

L'été s'annonce morose pour Nour : il passe ses journées entre l'appartement défraîchi qu'il partage avec ses trois frères et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il peint les couloirs de son collège, il fait la rencontre de Sarah qui anime un cours de chant lyrique pour l'été...Mes frères et moi, c'est la pépite du Festival de Cannes 2021. Avec simplicité, Yohan Manca dresse le portrait d'une famille soudée dans l'adversité : marqués par une histoire compliquée, les quatre frères se débrouillent comme ils peuvent. Une œuvre lumineuse, qui montre avec subtilité comment la passion artistique élargit les horizons et ouvre au monde. Interprété par une troupe de comédiens terriblement attachants, le film déborde d'amour et de vie. Face à une réalité sociale difficile, il fait souffler un vent de fraîcheur en osant la spontanéité, l'humour et...l'opéra.

LES AMANTS SACRIFIÉS

De **Kiyoshi Kurosawa** – France, Qatar, Suisse, Algérie – VOST-1h55 - Avec **Yû Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide ...**

Kurosawa a eu l'envie d'arpenter d'autres terrains que celui du fantastique, il s'aventure pour la première fois dans un film d'époque avec un scénario cosigné par le réalisateur de Drive my car. Les amants sacrifiés nous entraîne dans le Japon des années 40, à la veille de la seconde guerre mondiale. C'est dans ce cadre tendu qu'au cours d'un voyage professionnel en Mandchourie, un riche marchand tombe sur une unité de recherche de l'armée nipponne qui développe des expérimentations humaines interdites. Il revient au Japon dans l'idée de les révéler au monde. Son attitude intrigue puis inquiète sa compagne qui croit à une infidélité. L'intérêt du film se situe dans le scénario aux rebondissements surprenants et parfaitement orchestrés, conçu avec Ryusuke Hamaguchi. Le récit entremêle film d'espionnage et portrait d'un couple, avec ce qu'il faut de suspense et de mélo. La mécanique implacable, n'étouffe pour autant jamais l'émotion. Il y a du Hitchcock dans ce Kurosawa là.

Lion d'argent de la mise en scène au festival de Venise 2020.