

# Medley Compagnie Créole

La Compagnie Créole

Brice Legée

## 1) LE DOUANIER ROUSSEAU

**Soprano**  
E B7 E  
Bon - jour, bon - jour, je viens vous in-vi-ter. — Lais-sez tout tom-ber, On va em-bar-quer !

**Alto**  
Bon - jour, bon - jour, je viens vous in-vi-ter. — Lais-sez tout tom-ber, On va em-bar-quer !

**Ténor**  
8  
Bon - jour, bon - jour, je viens vous in-vi-ter. — Lais-sez tout tom-ber, On va em-bar-quer !

**Basse**  
Bon-jour, bon-jour, Bon - jour, bon-jour, Bon - jour, bon-jour, Bon-jour, Bon-jour, bon-jour,

**S**  
5 B7 E  
Pour un pa - ys qui va vous en-chant-er, — Vous em - bé-gui-ner, — Lais-sez vous ten-ter !

**A**  
Pour un pa - ys qui va vous en-chant-er, — Vous em - bé-gui-ner, — Lais-sez vous ten-ter !

**T**  
8  
Pour un pa - ys qui va vous en-chant-er, — Vous em - bé-gui-ner, — Lais-sez vous ten-ter !

**B**  
5  
Bon-jour, bon-jour, Bon - jour, bon-jour, Bon - jour, bon-jour, Bon - jour, Bon - jour, bon-jour,

**S**  
9 A G#m F# B7  
ah ah ah ah C'est comme dans

**A**  
ah ah ah ah C'est comme dans

**T**  
8  
C'est un île \_\_\_ per-due au mi - lieu de l'o-cé-an, \_\_\_ Un jar-din mer-veil-leux, un spec - tac-le per-ma-nent C'est comme dans

**B**  
9  
C'est un île \_\_\_ per-due au mi - lieu de l'o-cé-an, \_\_\_ Un jar-din mer-veil-leux, un spec - tac-le per-ma-nent C'est comme dans

13 E

S  
les... Comme dans les... Comme dans les ta-bleaux du Doua - nier Rous-sea : Y'a des

A  
les, comme dans les, comme dans les, comme dans les, comme dans les ta-bleaux du Doua - nier Rous-sea : Y'a des

T  
8  
les, comme dans les, comme dans les, comme dans les, comme dans les ta-bleaux du Doua - nier Rous-sea : Y'a des

B  
13  
les, comme dans les, Le Doua - nier — Rous-seau Le Doua-nier

17 B7 E B7 E

S  
per-ro-quets bleus qui boivent du lait d'co-co. Comme dans les ta-bleaux du Doua - nier Rous-seau Y'a des pois -

A  
per-ro-quets bleus qui boivent du lait d'co-co. Comme dans les ta-bleaux du Doua - nier Rous-seau Y'a des pois -

T  
8  
per-ro-quets bleus qui boivent du lait d'co-co. Comme dans les ta-bleaux du Doua - nier Rous-seau Y'a des pois -

B  
17  
— Rous-seau Le Doua - nier — Rous-seau Le Doua - nier — Rous-seau Le Doua - nier — Rous-seau Le Doua - nier

21 B7 E F#m G#m A7 Dsus D7

S  
sons tro-pi-caux plein d'pi - quant sur le dos, oh oh oh oh oh oh... — pa la pa — pa la — pa pa

A  
sons tro-pi-caux plein d'pi - quant sur le dos, oh oh oh oh oh oh... — pa la pa — pa la — pa pa

T  
8  
sons tro-pi-caux plein d'pi - quant sur le dos, oh oh oh oh oh oh... — pa la pa — pa la — pa pa

B  
21  
— Rous-seau Le Doua - nier — Rousseau, la — la la la



## Medley Compagnie Créole

39 F C7 F C7

S Pen-dant toute l'an-née, on pré-pare les cos-tu - mes : Dra - cu-la, Ca - sa - no-va.

A Pen-dant toute l'an-née, on pré-pare les cos-tu - mes : Dra - cu-la, Ca - sa - no-va.

T Pen-dant toute l'an-née, on pré-pare les cos-tu - mes : ah, Dra - cu-la, ah, Ca - sa - no-va.

B Pen-dant toute l'an-née, on pré-pare les cos-tu - mes : ah, Dra - cu-la, ah, Ca - sa - no-va.

43 F C F C

S C'est un vrai plai-sir de res - pec-ter les cou-tu - mes. Cen - dril-lon, Na - po - lé-on.

A C'est un vrai plai-sir de res - pec-ter les cou-tu - mes. Cen - dril-lon, Na - po - lé-on.

T C'est un vrai plai-sir de res - pec-ter les cou-tu - mes. ah, Cen - dril-lon, ah, Na - po - lé Au-jourd'-

B C'est un vrai plai-sir de res - pec-ter les cou-tu - mes. ah, Cen - dril-lon, ah, Na - po - lé-on.

47 F7 B♭ C7 F

S ah ah, me plaît ! De-vi - nez, de-vi-nez, de-vi-nez qui je suis !

A ah ah, me plaît ! De-vi - nez, de-vi-nez, de-vi-nez qui je suis !

T 8 hui je fais ce qui me plaît, me plaît ! De-vi - nez, de-vi-nez, de-vi-nez qui je suis ! Der-rière mon

B 47 ah ah, me plaît ! De-vi - nez, de-vi-nez, de-vi-nez qui je suis !

51 F7 B♭ C7

S  
ah ah, me plaît ! Au-jourd-hui tout est per - mis,

A  
ah ah, me plaît ! Au-jourd-hui tout est per - mis,

T  
loup, je fais ce qui me plaît, me plaît ! Au-jourd' - hui, tout est per - mis, Au-jourd'

B  
ah ah, me plaît ! Au-jourd-hui tout est per - mis,

55 E♭7

S  
— Au - jourd' hui tout est per - mis ! ah... Un ptit

A  
— Au - jourd' hui tout est per - mis ! ah... Un ptit

T  
hui, tout est per - mis ! ah... Un ptit

B  
— Au - jourd' hui tout est per - mis ! ah... Un ptit

3) C'EST BON POUR LE MORAL

59 E♭9sus E♭9 A♭6 E♭9sus E♭9 A♭6

S  
feu pour dé-mar-rer, — Une ca-resse pour dé-col-ler, — Si tu veux te ré-chauf-fer, — faut sa - voir bien bi-gui-ner. — C'est

A  
feu pour dé-mar-rer, — Une ca-resse pour dé-col-ler, — Si tu veux te ré-chauf-fer, — faut sa - voir bien bi-gui-ner. — C'est

T  
feu pour dé-mar-rer, — Une ca-resse pour dé-col-ler, — Si tu veux te ré-chauf-fer, — faut sa - voir bien bi-gui-ner. — C'est

B  
feu pour dé-mar-rer, — Une ca-resse pour dé-col-ler, — Si tu veux te ré-chauf-fer, — faut sa - voir bien bi-gui-ner. — C'est

## Medley Compagnie Créole

63 Eb9 Ab6 Eb9 Ab6

S bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — Si t'es dou-

A bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — Si t'es dou-

T bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — Si t'es dou-

B bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — Si t'es dou-

67 Eb9sus Eb9 Ab6 Eb9sus Eb9 Ab6

*Mettre ici le nom de votre choeur !*

S dou bien ba-lan-cée, Ou play - boy su-per sa-pé, — Et que tu cherches à t'a-mu-ser, les Mine de Rien vont te chan-ter : C'est

A dou bien ba-lan-cée, Ou play - boy su-per sa-pé, — Et que tu cherches à t'a-mu-ser, les Mine de Rien vont te chan-ter : C'est

T dou bien ba-lan-cée, Ou play - boy su-per sa-pé, — Et que tu cherches à t'a-mu-ser, les Mine de Rien vont te chan-ter : C'est

B dou bien ba-lan-cée, Ou play - boy su-per sa-pé, — Et que tu cherches à t'a-mu-ser, les Mine de Rien vont te chan-ter : C'est

71 Eb9 Ab6 Eb9 Ab6

S bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — C'est

A bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — C'est

T bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — C'est

B bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral, — C'est bon pour le mo-ral. — C'est



87 D $\flat$  A $\flat$ 7

S  
bo, deux ti - bo, trois ti - bo, dou - dou — Ba moin en ti - bo, deux ti - bo, trois ti -

A  
bo, deux ti - bo, trois ti - bo, dou - dou — Ba moin en ti - bo, deux ti - bo, trois ti -

T  
bo bo — bo — bo bo en ti - bo — bo bo en ti - bo — bo bo

B  
87  
bom bom

90 D $\flat$  D $\flat$ 7 G $\flat$

S  
bo d'a - mou Ba moin en ti - bo, — deux ti - bo, trois ti - bo, Ba moin tout ça ou

A  
bo d'a - mou Ba moin en ti - bo, — deux ti - bo, trois ti - bo, Ba moin tout ça ou

T  
8  
en ti - bo — bo bo en ti - bo — bo bo en ti - bo — bo bo

B  
90  
bom bom

5) LA MACHINE À DANSER

93 D $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$  A $\flat$ 7

S  
lé Pour sou - la - gé coeu moin ! pa da pa — pa da

A  
lé Pour sou - la - gé coeu moin, pa da pa — pa da La ma-chine à

T  
8  
en ti - bo — bo coeu moin, pa da pa — pa da La ma-chine à

B  
93  
bom bom bom coeu moin ! pa da pa — pa da



108 G#7 C#m G#7

S  
nuits, au mi - lieu des fu - mées, On est câ - lin, câ - lin, on est col - lés col -

A  
nuits, au mi - lieu des fu - mées, On est câ - lin, câ - lin, on est col - lés col -

T  
8 pa la pa — pa pa la pa — pa pa la pa — On est câ - lin, câ - lin, on est col - lés col -

B  
108 dm dm

111 C#m /B A7

S  
lés ! Elle fait : Elle fait : Ça fait : Ça fait :

A  
lés ! Elle fait : Elle fait : Ça fait : Ça fait :

T  
8 lés ! Elle fait : Elle fait : Ça fait : Ça fait :

B  
111 dm dm dm dm Elle fait : Elle fait : Ça fait : Ça fait

## 6) ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

114 D G D A7

S  
ri-re les oi-seaux, chan-ter les a-beilles, chas-se les nu-ages, bril-ler le so-leil.

A  
ri-re les oi-seaux, chan-ter les a-beilles, chas-se les nu-ages, bril-ler le so-leil.

T  
8 ri-re les oi-seaux, chan-ter les a-beilles, chas-se les nu-ages, bril-ler le so-leil.

B  
114 ri-re les oi-seaux, ça fait chan-ter les a-beilles, Ça chas-se les nu-ages, et fait bril-ler le so-leil. Ça fait

118

S *D G D A7*  
 ri-re les oi-seaux ser les é - cu-reuils, jou-te des cou-leurs leurs de l'arc en ciel.

A  
 ri-re les oi-seaux ser les é - cu-reuils, jou-te des cou-leurs leurs de l'arc en ciel.

T  
 ri-re les oi-seaux ser les é - cu-reuils, jou-te des cou-leurs leurs de l'arc en ciel.

B  
 118  
 ri-re les oi-seaux et dan - ser les é - cu-reuils, Ça ra - jou-te des cou-leurs aux cou-leurs de l'arc en ciel. Ça fait

122

S *D G A D G A*  
 ri-re les oi-seaux, Wo oh oh, Ri-re les oi-seaux mmm... Une

A  
 ri-re les oi-seaux, Wo oh oh, Ri-re les oi-seaux mmm... Une

T  
 8  
 ri-re les oi-seaux, Oh, oh, Ri-re les oi-seaux mmm...

B  
 122  
 ri-re les oi-seaux, Oh, oh oh, Ri-re les oi-seaux mmm...

126

S *D G A7 D*  
 chan-son d'a-mour c'est come un loo-ping en a - vion : Ça fait bat-tre le coeur des filles et des gar - cons ! Une

A  
 chan-son d'a-mour c'est come un loo-ping en a - vion : Ça fait bat-tre le coeur des filles et des gar - cons ! Une

T  
 8  
 ah ah Ça fait bat-tre le coeur des filles et des gar - cons !

B  
 126  
 tm Ça fait bat-tre le coeur des filles et des gar - cons !

130

G A7 D

S chan-son d'a-mour c'est d'l'o-xy-gène dans la \_\_\_ mai-son. Tes pieds touchent plus par terre, t'es en lé-vi-ta-tion !

A chan-son d'a-mour c'est d'l'o-xy-gène dans la \_\_\_ mai-son. Tes pieds touchent plus par terre, t'es en lé-vi-ta-tion !

T Ah \_\_\_\_\_ ah Tes pieds touchent plus par terre, t'es en lé-vi-ta-tion ! Si y'a d'la

B 130 tm Tes pieds touchent plus par terre, t'es en lé-vi-ta-tion !

134

Bm G A7 D

S ah ah La mu-sique est là \_\_\_ pour ça ! \_\_\_

A ah ah La mu-sique est là \_\_\_ pour ça ! Y'a tou-

T pluie dans ta vie, Si le soir te fait peur, La mu-sique est là \_\_\_ pour ça ! \_\_\_ Y'a tou-

B 134 tm tm tm t dm tm tm tm tm t dm tm tm tm tm t dm tm tm tm tm t dm tm

138

Bm G A7sus A7 A7sus A7

S ah ah Al-lez tape dans tes mains : Ça por-te bon-heur, C'est

A jours une mé-lo-die \_\_\_ pour les jours meil-leurs... Al-lez tape dans tes mains : Ça por-te bon-heur, C'est

T jours une mé-lo-die \_\_\_ pour les jours meil-leurs... Al-lez tape dans tes mains : Ça por-te bon-heur, C'est

B 138 tm tm tm t dm tm tm tm tm tm Al-lez tape dans tes mains : Ça por-te bon-heur, C'est

142 A7 D G

S ma-gique un re-frain qu'on re - prend tous en choeur ! Et ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux, ça fait chan-ter les \_\_ a-beilles, Ça

A ma-gique un re-frain qu'on re - prend tous en choeur ! Et ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux, ça fait chan-ter les \_\_ a-beilles, Ça

T ma-gique un re-frain qu'on re - prend tous en choeur ! Et ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux, ça fait chan-ter les \_\_ a-beilles, Ça

B 142 ma-gique un re-frain qu'on re - prend tous en choeur ! tn tn

146 D A7 D G

S chas-se les nu-ages, et fait bril-ler le so-leil. Ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux et dan-ser les é - cu-reuils, Ça ra-

A chas-se les nu-ages, et fait bril-ler le so-leil. Ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux et dan-ser les é - cu-reuils, Ça ra-

T chas-se les nu-ages, et fait bril-ler le so-leil. Ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux et dan-ser les é - cu-reuils, Ça ra-

B 146 tn tn

150 D A7 D G A D

S jou-te des cou-leurs aux cou-leurs de l'arc en ciel. Ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux, Wo oh oh, rire les oi-seaux !

A jou-te des cou-leurs aux cou-leurs de l'arc en ciel. Ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux, Wo oh oh, rire les oi-seaux !

T jou-te des cou-leurs aux cou-leurs de l'arc en ciel. Ça fait ri-re les \_\_ oi-seaux, Oh, oh rire les oi-seaux !

B 150 tn ri-re les \_\_ oi-seaux, Oh, oh rire les oi-seaux !