

Tu trouveras la paix

arr. JMC

♩ = 70

Soprano

Musical staff for Soprano voice part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B4 and a quarter note A4. The final measure contains a quarter note G4. The word "ou" is written below the first measure. A "rit." marking is placed above the final measure.

ou

rit.

Alto

Musical staff for Alto voice part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B4 and a quarter note A4. The final measure contains a quarter note G4. The word "ou" is written below the first measure. A "rit." marking is placed above the final measure.

ou

rit.

Ténor

Musical staff for Tenor voice part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B4 and a quarter note A4. The final measure contains a quarter note G4. The word "ou" is written below the first measure. A "rit." marking is placed above the final measure.

ou

rit.

Basse

Musical staff for Bass voice part. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B3 and a quarter note A3. The final measure contains a quarter note G3. The word "ou" is written below the first measure. A "rit." marking is placed above the final measure.

ou

rit.

S

Musical staff for Soprano part of the second system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. A measure rest of 4 measures is indicated at the start. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B4 and a quarter note A4. The final measure contains a quarter note G4. The word "Ou" is written below the first measure. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. A box containing the letter "A" is placed above the first measure.

A

p

Ou

A

Musical staff for Alto part of the second system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. A measure rest of 4 measures is indicated at the start. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B4 and a quarter note A4. The final measure contains a quarter note G4. The word "ou" is written below the first measure. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure. A box containing the letter "A" is placed above the first measure.

A

p

ou

ou

T

Musical staff for Tenor part of the second system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. A measure rest of 4 measures is indicated at the start. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B4 and a quarter note A4. The final measure contains a quarter note G4. The word "tu" is written below the first measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. A box containing the letter "A" is placed above the first measure.

A

mf

tu

trou-veras

la paix dans ton coeur

et pas ail - leurs

et pas ail -

B

Musical staff for Bass part of the second system. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. A measure rest of 4 measures is indicated at the start. The melody starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note B3 and a quarter note A3. The final measure contains a quarter note G3. The word "tu" is written below the first measure. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. A box containing the letter "A" is placed above the first measure.

A

mf

tu

trou-veras

la paix dans ton coeur

et pas ail - leurs

et pas ail -

Tu trouveras la paix

2

8

S

A

T

B

leurs la seu-le vraie tran quil - li - té le grand re-pos l'im-mo-bi-li-

leurs la seu-le vraie tran quil - li - té le grand re-pos l'im-mo-bi-li-

12

S

A

T

B

ou - - - - - et pas ail -

mf tu trou-veras la paix dans ton coeur et pas ail - leurs et pas ail -

té ou - - - - -

té ou - - - - -

Sop.1

Alti + Sop.2

p

p

p

16

S
leurs ou - - - - - qu'elle peut com-men-

A
leurs tu peux ces - ser de la cher cher ce n'est - qu'en toi qu'elle peut com-men-

T
8
- - - - - ou - - - - -

B
- - - - -

20

S
cer - - - - - sont au de-dans - de toi les plus mer-veil - leux cou-chers de so-leil-

A
cer sont au de-dans - de toi les plus mer-veil - leux cou-chers de so-leil-

T
8
- - - - - sont au de-dans - de toi les plus mer-veil - leux cou-chers de so-leil-

B
- - - - - sont au de - - - - - dans de toi les cou -

Tu trouveras la paix

4
23

S
- sont au de-dans de toi - ils attendent que tu me réveilles au plus pro-fond de toi

A
- sont au de-dans de toi - ils attendent que tu me réveilles au plus pro-fond de toi

T
- sont au de-dans de toi - ils attendent que tu me réveilles au plus pro-fond de toi

B
chers de so-leil au plus pro - - - fond de

26

S
y'a la plage immense ou tu es tout seul - au plus profond de toi dans le plus chaud de toi

A
y'a la plage immense ou tu es tout seul - au plus profond de toi dans le plus chaud de toi

T
y'a la plage immense ou tu es tout seul - au plus profond de toi dans le plus chaud de toi

B
toi au plus pro - - - fond de toi dans le

29

S
loin au de-dans__de toi__ loin au de - dans__de toi__ loin au de - dans__de toi__

A
loin au de-dans__de toi__ loin au de - dans__de toi__ loin au de - dans__de toi__

T
8
loin au de-dans__de toi__ loin au de - dans__de toi__ loin au de - dans__de toi__

B
plus chaud de toi loin au de - dans de toi__ loin au de - dans__de toi__

32

S
p Ou - - - - -

A
p ou - - - - - ou

T
8
tu trou-veras la paix dans ton coeur et pas ail - leurs et pas ail -

B
tu trou - veras la paix dans ton coeur et pas ail - leurs et pas ail -

Tu trouveras la paix

6

36

S
ou - - - - - qu'elle peut com-men-cer

A
tu peux ces-ser de la cher cher ce n'est qu'en toi quelle peut com-men-cer

T
8
leurs ou - - - - -

B
leurs ou - - - - -

40

S
E
tu trou-veras la paix dans ton coeur et pas ail - leurs et pas ail-

A
E
tu trou-veras la paix dans ton coeur et pas ail - leurs et pas ail-

T
8
- - tu trou-veras la paix dans ton coeur - et pas ail - leurs - - et-pas ail-

B
E
tu trou-veras la paix dans ton coeur et pas ail - leurs et pas ail -

44

S leurs la seule vraie tran-quil - li - té le grand re - pos l'im-mo-bi-li-

A leurs la seule vraie tran-quil - li - té le grand re - pos l'im-mo -

T 8 leurs et pas ail-leurs la seule vraie tran-quil - li - té le grand re - pos l'im-mo-bi-li-

B leurs la seule vraie tran-quil - li - té le grand re - pos l'im-mo - bi li -

48

S té tu trou-veras la paix dans ton coeur la et pas ail -

A - bi-li-té tu trou-veras la paix dans ton coeur la et pas ail -

T 8 té tu trou-veras la paix dans ton coeur et pas ail -

B té tu trou - veras la - paix - dans - ton - coeur tu trou-veras la paix dans ton

51

S
leurs et pas ail - leurs tu peux ces - ser de la cher -

A
leurs et pas ail - leurs tu peux ces - ser de la cher -

T
8 leurs et pas _____ ail-leurs tu peux ces - ser de la cher -

B
coeur et pas ail-leurs et pas ail - leurs tu peux ces - ser-de la cher-cher de la cher-

54

S
cher ce n'est qu'en toi qu'elle peut commen - cer ce n'est qu'en

A
cher ce n'est qu'en toi qu'elle peut commen - cer - ce n'est qu'en

T
8 cher ce n'est qu'en toi _____ qu'elle peut commen - cer qu'elle peut

B
cher tu peux ces-ser de la cher-cher ce n'est qu'en toi qu'elle peut commen - cer qu'elle peut

57

S
 toi qu'elle peut com-men - cer *rit.* ce n'est qu'en toi

A
 toi qu'elle peut com-men - cer *rit.* ce n'est qu'en toi ce n'est qu'en toi

T
 com - men - - - cer *rit.* ce n'est qu'en toi qu'elle peut com-men-

B
 com - men - - - cer *rit.* ce n'est qu'en toi qu'elle peut com-men-

60

S
 LENT
 qu'elle peut com - men - cer

A
 LENT
 qu'elle peut com - men - cer

T
 LENT
 cer qu'elle peut com - men - cer

B
 LENT
 cer - qu'elle peut com - men - cer