

①/4

# CHANSON CONTEMPORAINE

10425

Par.: Claude LEMESLE  
Mus.: J.-P. BOURTAYRE & J. REVAUX  
Harm.: Jean-Claude OUDOT



à Dominique Rémy et aux choristes CC de la région Champagne.

10013 TROYES Cedex B.P. 4033  
16 (8) 761.11.21

## CHANTER

♩. = 48 au début  
♩. = 52 à la fin

Intro. instrument.

Solo ou Hommes

F

H

ART MUSIC FRANCE  
62 rue Pierre Charron 75008 PARIS

21 *Re La/Do# Mi Si/Re Sol Re/Fa*

S Vi - vre - sur - vi - - vre Dé - fier - le temps a-voir cent

A Vi - vre sur - - vi - - vre Dé - - fier le temps a-voir cent

T Vi - vre sur - - vi - - vre Dé - - fier le temps a-voir cent

B Vi - vre sur - - vi - - vre Dé - - fier le temps a-voir cent

24 *Mi# Fa D/F# Solm Re/Fa*

ans Et un cer-tain sou - ri - - re Etre i - vre Des

ans Et un cer-tain sou - ri - - re Etre i - vre Des

ans Et un cer-tain sou - ri - - re Etre i - - vre Des

ans Et un cer-tain sou - ri - - re Etre i - vre Des

27 *Si# Fa/La Solm Solm7 La4 La 41.5.*

mots d'amour Des symphonies sur la portée des jours Et toujours

mots d'a- mour Des symphonies sur la portée des jours

mots d'a- mour Des symphonies sur la portée des jours

mots d'a- mour Des symphonies sur la portée des jours

91 \*

CHANTER

425

③/4

3

Piano

30

S *Z. Re* *La4 La7* *Si7/4* *Si* *W Si* *Wem Do#*  
 ci - ble l'im - mensi - té (orchestre) Sur - pren - dre ap - prendre u -

A  
 ci - ble l'im - mensi - té (orchestre) Sur - pren - dre ap - prendre u -

TB  
 ci - ble l'im - mensi - té (orchestre) Sur - pren - dre ap - prendre u -

35

*La* *Mi7/4* *Wem* *W Si* *Sol* *Do#*  
 ser sa vie à trop vou - loir comprendre At - ten - dre En -

ser sa vie à trop vou - loir comprendre At - ten - dre En -

ser sa vie à trop vou - loir comprendre At - ten - dre En -

38

*Lam* *Mi7/4* *Do* *Si* *Lam* *Lam6*  
 S ten - dre le moïn - dre cri La paix gé - ante de l'homme tout pe -

A ten - dre le moïn - dre cri La paix gé - ante de l'homme tout pe -

T ten - dre le moïn - dre cri La paix gé - ante de l'homme tout pe -

B ten - dre le moïn - dre cri La paix gé - ante de l'homme tout pe -

41 *si* *si* *ki* *si/ra*

*tit* Et toujours 1 Chan-ter A-voir mal avoir peur Mais Chanter à  
 2 Chan-ter A-voir peur avoir mal mais Chanter La

*tit* Chan - ter Chanter Chan - -

*tit* 1 Chan-ter A-voir mal avoir peur Mais Chanter à  
 2 Chan-ter A-voir peur avoir mal mais Chanter La

*tit* 1 Chan-ter A-voir mal avoir peur Mais Chanter à  
 2 Chan-ter A-voir peur avoir mal mais Chanter La

44 *ki* *ki* *la* *la*

l'heur' de sa dernièr' heur' Chan-ter l'amour le cha-grin la ten-dés-se Les fleurs qui  
 tê-te dans les étoiles Chan-ter la joie et la fu-reur de vi-vre en e-qui-

ter Chanter Chan - ter Chanter Chanter Les fleurs qui  
 En e-qui-

l'heur' de sa dernièr' heur' Chan-ter l'amour le cha-grin la ten-dés-se Les fleurs qui  
 tê-te dans les étoiles Chan-ter la joie et la fu-reur de vi-vre en e-qui-

l'heur' de sa dernièr' heur' Chan-ter l'amour le cha-grin la ten-dés-se Les fleurs qui  
 tê-te dans les étoiles Chan-ter la joie et la fu-reur de vi-vre en e-qui-

46 *Si* *Si* *Si* *Si* *Si* *Si* *Si* *Si* *Si* *Si*

nais-sent les nuits d'é - té  
 li - bre en li - ber- té Chan - ter CHAN - TER

nais-sent les nuits d'é - té  
 li - bre en li - ber- té Chan - ter CHAN - TER

nais-sent les nuits d'é - té  
 li - bre en li - ber- té Chan - ter CHAN - TER

nais-sent les nuits d'é - té  
 li - bre en li - ber- té Chan - ter CHAN - TER