

programmation

6 films en VOST présentés par Anne Depretto, de l'Université Lyon 2

vendredi 11 octobre

18h00

La révolution silencieuse

Das schweigende Klassenzimmer

2018, de Lars Kraume, 1h51, VOST

Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke
Allemagne de l'Est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'appêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat.

21h00

In my room

In my room

2019, de Ulrich Köhler, 2h00, VOST

Avec Hans Löw, Elena Radonicich, Michael Wittenborn
Armin vogue d'échecs professionnels en déceptions sentimentales. Il n'est pas vraiment heureux, mais ne peut pas s'imaginer vivre autrement. Un matin il se réveille : si le monde semble inchangé, tous les êtres humains se sont volatilisés...

samedi 12 octobre

18h00

Western

Western

2017, de Valeska Grisebach, 1h59, VOST

Avec Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles.

21h00

Comme si de rien n'était

Alles ist gut

2019, de Eva Trobisch, 1h30, VOST

Avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw

Janne est une femme moderne, éduquée, rationnelle, une femme qui réclame le droit d'être qui elle veut. Lors d'une réunion entre anciens camarades sa vie bascule. Mais elle va persister à faire semblant que tout va bien, refuser de se considérer comme une victime et de perdre le contrôle... jusqu'à quand ?

dimanche 13 octobre

18h00

L'œuvre sans auteur (I)

Werk ohne Autor

2019, de Florian Henckel von Donnersmarck, 1h31, VOST

20h00

L'œuvre sans auteur (II)

Werk ohne Autor

2019, de Florian Henckel von Donnersmarck, 1h39, VOST

Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite, grâce à sa tante Elisabeth, l'exposition sur "l'art dégénéré" organisée par le régime nazi. Il découvre alors sa vocation de peintre. Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du « réalisme socialiste ». Tandis qu'il cherche sa voie et tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé. Epris d'amour et de liberté, Ellie et Kurt décident de passer à l'Ouest...