

Communiqué de Presse
22ème EDITION
FESTIVAL BAROQUE DU PAYS DU MONT BLANC
DU 9 au 19 JUILLET 2019

« DAMES DE CŒUR »

La 22^{ème} édition du Festival Baroque du Pays du Mont Blanc se déroulera du 9 au 19 Juillet avec un thème fort cette année : la Femme !

Une programmation avec 12 concerts rigoureusement sélectionnés par le Directeur Artistique du festival, Hugo Reyne. Un hommage à la femme forte, insoumise, virtuose et parfois impertinente qui n'a cessé de marquer l'Histoire de la musique baroque. Compositrices, musiciennes, cheffes d'ensemble, interprètes, elles seront toutes partie prenante de cette prochaine édition sobrement appelée : « DAMES DE CŒUR ».

Découvrons cette programmation originale aux notes féminines... élégamment habillée de douceur et de passion.

Mardi 9 Juillet 2019 : « Magiciennes Baroques »

21H00, Les Houches, Eglise Saint Jean Baptiste, 21H00

Lucile Richardot (mezzo-soprano) et Jean Luc Ho (claveciniste)

Magiciennes ou sorcières implacablement cruelles ou charitables, elles n'ont cessé d'inspirer les plus beaux vers, les plus belles stances, pourvu qu'elles soient ambiguës et mystérieuses...

Véritables muses des compositeurs baroques, de nombreux opéras se sont basés sur leur légende développant des couleurs musicales mêlant extase et ivresse des sentiments. Le timbre troublant et généreux de Lucile Richardot sera accompagné par le talentueux Jean-Luc Ho qui incarne la génération montante du clavecin français.

Mercredi 10 Juillet 2019 : « Portraits De Femmes »

21H00, Saint Nicolas de Véroce

Ensemble Clématis : Stéphanie de Faily et Amandine Solano (violons), Marion Martineau (basse de viole), Brice Saily (orgue et clavecin)

Lors de ce concert, nous ferons connaissance avec trois Drôles de Dames ! Francesca Caccini, soprano, fille du célèbre compositeur florentin qui charma en son temps les auditeurs jusqu'à la cour de France... Isabella Leonarda, fervente religieuse, elle consacra toute son activité de compositrice et de chanteuse au service du couvent des Ursulines de Novare. Pour finir, nous vous présenterons la claveciniste, Élisabeth Jacquet de la Guerre, un personnage talentueux qui fut l'une des interprètes les plus appréciées de Louis XIV. Aux œuvres de ces compositrices exceptionnelles seront associées quelques sonates françaises et italiennes dont les titres évoquent directement des portraits féminins... Laissez-vous surprendre !

Jeudi 11 Juillet 2019 : « Abbandonata »

21H00, Combloux, Eglise Saint Nicolas

Ensemble Opalescences : Saskia Salembier (soprano, violon et direction), 1 violon, 1 violoncelle, 1 clavecin

Ce programme évoque toute la richesse de l'expérience acquise par Haendel lors de son voyage en Italie. A Rome, où il rencontre Arcangelo Corelli et Alessandro Scarlatti, en 4 ans Haendel écrira plus de 100 cantates. Naîtra sous sa plume "Armida Abbandonata" écrite pour la soprano Margherita Durastanti. Une oeuvre qui met en scène la bouillonnante Armide oscillant entre chagrin, tendresse et désir de vengeance.

Dans la série de ces petits drames de salon, Handel propose à la même époque une oeuvre plus légère : "Tu fedel, tu costante". Une cantate au ton mordant, qui met en scène une femme reprochant l'infidélité de son amant et lui annonçant leur rupture.

Vendredi 12 Juillet 2019 : « Vivaldi : Le Donne Della Pietà »

21H00, Cordon, Eglise Notre Dame de l'Assomption

Ensemble La Symphonie du Marais : Hugo Reyne (flûte - direction), Sue-Ying Koang (1er violon), Jeanne Mathieu (violon I), Anne Pekkala (violon II - alto), Jérôme Vidaller (violoncelle - contrebasse), André Henrich (luth)

Lorsqu'il prit en 1714 ses fonctions à l'Ospedale della Pietà de Maestro dei Concerti, Antonio Vivaldi disposait de plusieurs dizaines de musiciennes et de choristes dont il contribua à faire des interprètes exceptionnelles. Meurtries par une histoire personnelle douloureuse, ces jeunes filles étaient, mieux que quiconque, à même d'exprimer leur sensibilité. Ayant compris cela, Vivaldi lui-même hypersensible, leur demanda l'impossible et l'obtint de ces orphelines sans nom, qui portèrent à un très haut niveau sa musique. Pour ce concert inédit, Hugo Reyne et ses musiciens proposent un florilège de concertos et de sinfonias magistraux : chut, fermez les yeux, vous êtes dans la nef de Santa Maria à Venise au XVIIIème siècle.

Dimanche 14 Juillet 2019 : « The Fairie Round »

14H30, Praz sur Arly à l'arrivée du télésiège Crêt du Midi

Ensemble Nulla Dies Sine Musica - Amélie Pialoux et Guy Estimbre (cornets à bouquin), Hugo Liquière et Adrien Muller (saqueboutes), Guy Estimbre (serpent, saqueboute) ; Sébastien Hervier (percussions).

Place au concert en plein air avec une vue imprenable sur la chaîne du Massif du Mont Blanc pour « The Fairie Round ». Une immersion sans détour dans l'âge d'or élisabéthain culturellement très riche, notamment en matière de création musicale. Laissez-vous envahir par ce shot de musique enthousiasmant ! Une expérience en altitude inoubliable...

Lundi 15 Juillet 2019 : « Capriccio d'Amore »

21H00, Les Contamines-Montjoie, Eglise de la Sainte Trinité

Ensemble Chiome d'Oro : Capucine Keller (soprano), Pierre-Louis Rézat (clavecin), Renaud Delaigue (basse), Cecilia Knudtsen (viole de gambe)

Attention curiosité ! Ce programme original est conçu sous la forme d'un petit opéra de poche reconstitué avec des oeuvres de compositeurs italiens des XVIIe et XVIIIe siècles. Un concert dynamique et une approche artistique moderne qui dissèque les relations amoureuses sans concession. Une création qui vous fera pleurer de rire et de tristesse, de la rencontre à la séparation –où inversement-... Aaaah l'amour !

Mardi 16 Juillet 2019 : « Harpe Et Portraits Féminins »

16H00, Servoz, Eglise Saint Loup

Constance Luzzati (harpiste)

Présentation dans ce concert de « Suites » recomposées et transcrites par la talentueuse harpiste, une performance intimiste créée à partir de pièces de clavecinistes français célèbres comme Couperin, Rameau ou Duphly. Un concert toujours placé sous le prisme de la femme avec des titres évocateurs qui seront interprétés comme autant de portraits féminins : Médée, l'Incertaine, la Villageoise, l'Entretien des Muses...

Mardi 16 Juillet 2019 : « Muse, Honor Del Parnasso »

21H00, Megève, Eglise Saint Jean Baptiste

Ensemble La Fenice : Jean Tubéry (direction), Kristen Witmer (soprano), Olivier Coiffet (tenor), Sarah Dubus (cornets à bouquin et flûtes), Stéphanie Pfister, Sue-Ying Koang (violons et alto baroques), Keiko Gomi (violoncelle baroque), Diego Salamanca (théorbe et guitare baroque), Mathieu Valfré (clavecin et orgue positif).

Qui sont véritablement les neuf Muses résidant au Mont Parnasse ? Jean Tubéry et la Fenice nous dressent un portrait musical de ces divinités tout en énergie et virtuosité : Euterpe la musique, Terpsichore la danse, Thalie la comédie, Melpomène la tragédie, Calliope l'éloquence, Polymnie la rhétorique, Erato la poésie lyrique, Clio l'histoire et enfin Uranie l'astronomie.

Cet ensemble de renom rendra hommage à chacune de ces Muses, inspiratrices des compositeurs de la génération du premier baroque au travers de leurs plus belles créations. Un concert où le sublime côtoie l'histoire...

Mercredi 17 Juillet 2019 : "Une Soirée Chez Christine De Suède"

21H00, Chamonix, Eglise Saint Michel

Ensemble Faenza : Marco Horvat (théorbe et direction), Alice Julien-Lafférière (violon), Christine Plubeau (basse de viole), Brice Saily (clavecin), Caroline Liéby (harpe).

Vous connaissez déjà le concept de cette soirée, non ? Comment ça, « Non » ? On vous explique ! Bienvenue à cette soirée organisée par une femme d'esprit, de celles dont la discrétion n'égale que leur intelligence, de celles qui brillent par leur humour légèrement acide. Prenez place dans le salon où la galanterie et la préciosité sont reines et participez à cette réunion musicale. Un concert créé spécialement pour le Festival par Marco Horvat avec un programme ambitieux mené avec maestria par l'Ensemble Faenza !

Jeudi 18 Juillet 2019 : « A la première musicienne du monde »

16H00, Domancy, Eglise Saint André

Le Jardin Musical : Christine Antoine (violon et direction), Philippe Badin (violoncelle), Pierre Perdigon (clavecin)

Attention ! Déferlante de femmes virtuoses ! Avec évidemment la célèbre Elisabeth Jacquet de la Guerre, enfant prodige issue d'une famille de musiciens, elle releva le pari audacieux d'être reconnue par ses pairs dans un domaine réservé exclusivement aux hommes.

Si, en France, elle apparaît comme un cas assez unique, en Italie plusieurs femmes du XVIIème siècle se sont faites remarquer par leur talent. Claudia Sessa, Caterina Assandra, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda, Claudia Francesca Rusca... Des

noms inconnus jusqu'à une époque relativement récente mais que l'on peut classer sans hésitation parmi les grands du baroque ! A découvrir ou redécouvrir...

Jeudi 18 Juillet 2019 : « Baroque au Féminin »

21H00, Passy, Eglise Saint Pierre et Saint Paul

Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu : Franck Emmanuel Comte (clavecin et direction), Heather Newhouse (soprano), Reynier Guerrero (violon), Aude Walker-Viry (violoncelle), Nicolas Muzy (théorbe et guitare)

Le Baroque sera féminin ou ne sera pas ! La Renaissance et l'Humanisme sont passés par là en revalorisant le rôle de la femme et lorsque s'ouvre le XVII^e siècle, l'éducation artistique des jeunes filles de bonne famille devient l'usage. L'instruction, le raffinement et la capacité à divertir sont d'actualité et l'apprentissage de la musique se fait alors incontournable ! C'est le début d'une nouvelle ère qui verra éclore de nouveaux talents de manière exponentielle : les femmes osent, les femmes veulent créer et surtout ne plus être reléguées au rang de Muse. Entre Venise et Paris, nous vous proposons de partager dans l'intimité d'un salon de musique, la découverte d'œuvres méconnues de compositrices baroques surprenantes. Un concert étonnamment émouvant...

Vendredi 19 Juillet 2019 : « Vivaldi et Le Double Chœur Féminin »

21H00, Sallanches, Eglise Saint Jacques

Ensemble Vocal Polhymnia : 20 chanteuses

Et

Ensemble Instrumental Fratres : Franck Marcon (orgue et direction), 4 violons, 2 altos, 1 violoncelle, 1 basson, 1 contrebasse, 1 luth, 2 hautbois

En 1723, les gouverneurs de l'Ospedale della Pietà décident de faire aménager dans la petite église deux tribunes latérales afin d'y placer les filles en deux chœurs. Antonio Vivaldi compose alors plusieurs pièces instrumentales sacrées avec double chœur afin de profiter de cette nouvelle configuration acoustique. Le résultat : des partitions fortes et émouvantes teintées de sacré. Un concert de clôture qui s'annonce donc puissant avec le mariage de deux ensembles d'exception au sein de l'église classée de Sallanches. Un beau moment de musique baroque en perspective qui refermera le volet de cette 22^{ème} édition comme il se doit !

CONTACT PRESSE

AGENCE
Signe Moya

Mélanie

06 18 64 24 38

melanie@signemoya.fr