

Quand Madelon... Chanson-
marche, paroles de Louis
Bousquet, musique de
Camille Robert

Camille-Robert. Compositeur. Quand Madelon... Chanson-marche, paroles de Louis Bousquet, musique de Camille Robert. 1914.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

9067

fd. Vm^r
12234



QUAND MADELON...

CHANSON MARCHE

Paroles de
Louis BOUSQUET

Musique de
CAMILLE ROBERT

Marche.

PIANO.

Ville Boh et Tromb. *ff*

Pour le re-pos, le plai-sir du mi-li-tai - re, Il est là-bas, à deux

Ville Boh

pas de la fo-rêt, Une mai-son aux murs tout couverts de lier - re, Aux Tourlourous c'est le nom du ca-ba-ret.

sfz

La servante est jeune et gen-til - le, Lé-gè-re comme un papil-lon, Com-me son vin son œil pétil -

mf

Cl et B^{on} stacc. et léger. *p*

-le, Nous l'appelons la Made- lon; Nous en rêvons la nuit, nous y pensons le jour, Ce n'est que Ma- de- lon, mais pour nous

Rit. REFRAINT^o 1^o
c'est l'a- mour. Quand Made- lon vient nous servir à boi- re, Sous la ton- nelle on frô- le son ju- pon, Et cha-

Rit. T^o 1^o

- eun lui raconte une his- toi- re, Une histoire à sa fa- çon. La Made- lon pour nous n'est pas se-

8^o basso.....

-vè- re, Quand on lui prend la taille ou le men- ton Elle rit, c'est tout l' mal qu'el- le sait fai- re, Ma- de-

8^o basso.....

-lon, Ma- de- lon, Ma- de- lon!

Cordes pizz.

ff *sfz*

VII^e B^o et Tromb.

Coupure facultative.

2^o ct Nous a- vons
3^o ct Un capu-
FIN.

L. 73. B. MUS

Imp. Grav. L. GHIDONE, 23, F^o S^t Denis, Paris.



QUAND MADELON...

CHANSON MARCHÉ

Paroles de
Louis BOUSQUET

Musique de
CAMILLE ROBERT

Marche.

15

Pour le re-pos, le plai-sir du mi-li -
-tai - re, Il est là-bas, à deux pas de la fo-rêt, — Une mai-
-son aux murs tout couverts de lier - re, "Aux Tour-lou-rous" c'est le
nom du ca - ba - ret. — La servante est jeune et gen - til -
-le, Lé - gè - re comme un pa-pil - lon, Com - me son
vin son œil pé - til - le, Nous l'appe-lons la Ma-de -
-lon, Nous en rêvons la nuit, nous y pensons le jour, Ce
REFRAIN.
n'est que Ma - de - lon, mais pour nous c'est l'a - mour. Quand Made-
-lon vient nous servir à boi - re, Sous la ton - nelle on

Copyright by L. BOUSQUET 1914.
L. BOUSQUET Éditeur, 61, F⁵S^t Denis, Paris.

1914

Droits d'exécution, de traduction et de
reproduction réservés pour tous pays. L.75.B.

frô - le son ju - pon, — Et cha - cun lui ra - conte une his -
- toi - re, Une his - toire à sa fa - çon. — La Ma - de -
- lon pour nous n'est pas sé - vè - re, Quand on lui prend la
taille ou le men - ton — El - le rit, c'est tout l'mal qu'ell'sait fai -
- re Ma - de - lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon. Nous avons

2

Nous avons tous au pays une payse
Qui nous attend et que l'on épousera,
Mais elle est loin, bien trop loin pour qu'on lui dise
Ce qu'on fera quand la classe rentrera.
En comptant les jours on soupire,
Et quand le temps nous semble long,
Tout ce qu'on ne peut pas lui dire
On va le dire à Madelon.

On l'embrass' dans les coins. Ell'dit: Veux-tu finir...
On s'figur' que c'est l'autr', ça nous fait bien plaisir. *au Ref.*

3

Un caporal, en képi de fantaisie
S'en fut trouver Madelon un beau matin
Et fou d'amour, lui dit qu'elle était jolie
Et qu'il venait pour lui demander sa main.
La Madelon, pas bête, en somme,
Lui répondit en souriant:
Et pourquoi prendrais-je un seul homme
Quand j'aime tout un régiment.

Tes amis vont venir. Tu n'auras pas ma main,
J'en ai bien trop besoin pour leur verser du vin. *au Ref.*

Imp. Grav. L. GHIDONE, 23, F⁵S^t Denis, Paris.

Fol. 1017 12234

