

# Naturum

## Oratorio pour la Terre & l'Homme

### Présentation courte :

Composé par Laurent Kraif, Naturum - Oratorio pour la Terre & l'Homme est une oeuvre ethno-contemporaine pour chœur mixte, chœur d'adolescent, récitant, piano, percussions du monde et instrument sauvages. Interprété par le chœur l'Horloge de Cluses, la 4e musique du collège H. Corbet de St Jean d'Aulps, Patrick Vo Vang Phuc au piano, Modou Dioum aux percussions. Sous la direction de Geneviève Huneau et Laurent Kraif, qui sera également aux percussions. Cette oeuvre musicale et poétique est un hymne au lien sacré qui uni la Nature et l'Humanité.

### Éléments de communications :

- Un hymne sauvage et Humain...
- Une oeuvre où la voix concert avec les sons de la terre...
- Une musique minérale, végétale, animale & humaine...
- Un piano de concert entre doigts et mailloches, cordes et bois...
- Des percussions corporelles aux percussions des quatre coins du monde...
- Une voix plurielle, qui dit, chante, bruite, souffle, murmure...

Retrouvez toutes les informations sur le site :

[www.tokatacompagnie.com](http://www.tokatacompagnie.com)

# Naturum



*« Quand je suis parmi vous, arbres de ces grands bois,  
Dans tout ce qui m'entoure et me cache à la fois,  
Dans votre solitude où je rentre en moi-même,  
Je sens quelqu'un de grand qui m'écoute et qui m'aime! »  
Victor Hugo*

## Argument du compositeur

### A propos de Naturum,

A partir de textes et poèmes issus de traditions où la Nature et le Sacré se donnent la main, « Naturum » chante cet hymne que l'humanité porte depuis son aube. La parole humaine, dans ses multiples langages, a des racines qui plongent dans le bruissement des feuilles ou le souffle de l'océan. La nature gronde, respire, chuchote, chante et féconde l'oreille humaine. Dans sa parole de pierres, de terre, d'air et d'eau, la nature joue une symphonie sauvage que les peuples de la terre écoutent depuis les origines. Un chant de plume et d'écume accompagnent le pas de cette humanité nomade qui se redresse et chante à son tour, dans le silence de la nuit. Un sacre naît alors entre l'homme et la nature, un dialogue, une parole, une prière... Dans le silence, depuis la nuit des temps, une musique s'élève de la terre aux étoiles, faite d'argile, de feu et d'âme...

### Une écriture aux multiples langages

sur le plan vocal avec une voix dans tous ses états. Voix parlée, bruitée et chantée, mêlant langues africaines, amérindienne, japonaise et latines. Et sur le plan musical, une oeuvre contemporaine qui tisse un univers singulier entre les psalmodies du plain chant, la musique répétitive, les tambours d'Afrique et les matières sonores naturelles (graines, pailles, eau, pierres, bambous...). Entre écriture et oralité, « Naturum » explore l'espace et le temps, espace sonore entre instruments classiques, traditionnels et contemporains, espace géographique dans l'utilisation diverses langues de la terre. Egalement dans une mise en espace «géophonique» du chœur. Et le temps, temps musical dans l'art du rythme, temps de la nature et temps de l'histoire. « Naturum » explore, invite et questionne, la relation des hommes à la nature et à cette dimension sacré que leur conféraient les peuples premiers.



## L'équipe artistique

Geneviève Huneau	Cheffe de chœur
Laurent Kraif	Compositeur - Percussionniste
Patrick Vo Vang Phuc	Pianiste
Modou Dioum	Percussionniste

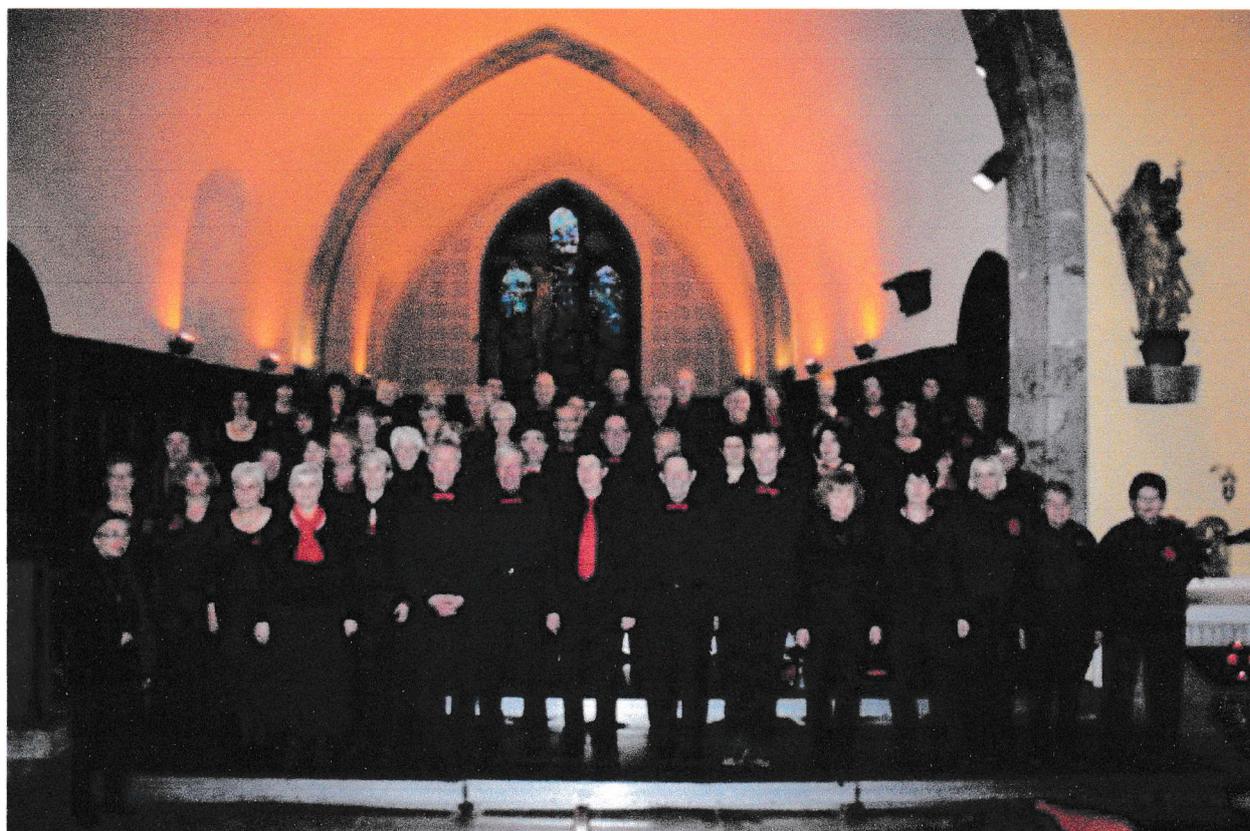
### D'une rencontre à une création :

Il y a une vingtaine d'années, Laurent Kraif (compositeur, percussionniste et pédagogue) a rencontré Geneviève Huneau lors de formations, dans le cadre de l'Education Nationale. Puis en 2008 est venu Logos, commande de l'ODAC 74 à Laurent Kraif pour le Chœur Départemental de Haute-Savoie). G. Huneau y chantait : nouvelle rencontre musicale, nouveaux liens.

Enfin, dans le cadre du parcours culturel « Patrimoine et architecture » entre le CAUE de Haute-Savoie et le collège Henri Corbet. Laurent Kraif y est intervenu de 2012 à 2014, pour créer chaque année une musique originale sur une chorégraphie et un thème différents, en collaboration avec G. Huneau et son groupe d'élèves. Ces créations ont été interprétées en direct par les élèves musiciens, utilisant corps, voix, et instruments du monde.

Ce travail, unanimement apprécié, a fait jaillir entre ces deux musiciens le souhait d'approfondir cette collaboration musicale, en unissant chœur d'enfants et d'adultes, amateurs et professionnels, vallées de l'Arve et d'Aulps, musiques du monde et contemporaine, formation et création, sacré et profane, humain et nature : le projet « Naturum » était né.

## Geneviève Huneau



Professeure d'éducation musicale en collège , cheffe de chœur et chanteuse , G. Huneau a appris le chant choral avec Bernard Têtu (créateur de la classe de direction de chœur au Conservatoire Supérieur de Lyon ), puis la direction chorale avec Philippe Caillard et Bernard Spizzi .

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un diplôme de composition électroacoustique , elle a rejoint ensuite pendant plus de vingt ans le Chœur Départemental de Haute-Savoie, dirigé par Bernard Spizzi, où elle a également été assistante de direction .

Passionnée par le chant choral dans toutes ses dimensions, elle a dirigé l'ensemble vocal Scherzetto pendant une dizaine d'années , et chante actuellement dans l'ensemble vocal féminin Amabile .

## **Choeur l'Horloge de Cluses :**

Créée en 1974, et depuis 1986 sous la direction de Geneviève Huneau, l'Horloge alterne pièces chorales simples ( chants du monde , chansons françaises , Noël ... ) et œuvres de plus grandes dimensions, avec orchestre et solistes ( Misa criolla, Gloria, Magnificat, Credo de Vivaldi, Ethno-mass de Schwingrouber ... ).

Toujours à la recherche d'un répertoire inattendu, elle a créé en France la Messe africaine de Norman Luboff , et a participé avec l'orchestre d'harmonie de Cluses à la première d'un nouvel éclairage du Requiem de Mozart.

Convaincue de la richesse apportée par les échanges musicaux, elle a chaque année rencontré d'autres groupes choraux , a eu la chance de travailler avec Jean-Marie Curti ( opéra-studio de Genève ) , et a régulièrement collaboré avec le Nouvel Orchestre de Genève ou l'Orchestre Symphonique des Alpes ( direction Martial Renard ).

Enfin , elle a créé le concertino pour chœur et accordéon de Raoul Triffault et les Béatitudes de Michel Tirabosco.

## **La chorale du collège Henri Corbet :**

En 2002, Geneviève Huneau crée une chorale dans le collège où elle enseigne , à destination des élèves volontaires mais aussi des professeurs intéressés, pour le plaisir de chanter .

Un répertoire a capella y est pratiqué, mais elle a également fait partie à quatre reprises entre 2010 et 2015 du chœur d'enfants dans des œuvres d'Etienne Perruchon (Dogora, Tchikidan et Skaanza ) pour grande formation ( orchestre symphonique, solistes, chœur mixte ). Elle a d'autre part chanté en 2006 dans la création d'Alain Berlaud « Pays paysages visages » par l'Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction de Graziella Contratto .

## **Origine géographique des choristes ( 20 communes ) :**

Adultes :

Cluses , Marnaz , Mieussy , Sallanches , Morzine , Saint Jean d'Aulps , Morillon , Araches , Nancy sur Cluses , La Rivière Enverse , Thyez , Magland , Les Carroz d'Araches , Saint Sigismond , Bonneville

Adolescents :

Morzine , Montriond , Saint Jean d'Aulps , La Baume , La Vernaz , Essert Romand

# Laurent Kraif



Entre musique contemporaine et traditionnelle (prix de la Sacem au concours de composition pour Harpe de Dinan), il signe des commandes pour solistes, chœur et orchestre : « **Passages** » pour chœur (700 Choristes), solistes et ensemble instrumental. Dirigée par Pierre-Line-Maire/Opus à voix, commande de la ville de Chambéry à l'occasion du 150ème du rattachement de la Savoie à la France. « **Takt Song** » pour chœur d'adolescents à cappella pour les vagues Vocales du Bourget-du-Lac, dirigée par Cyrille Colombier. « **Logos les Créations du Monde** » Partition vocale et instrumentale commandée par Bernard Spizzi/ODAC 74 pour les chœurs et solistes de Haute-Savoie. Il écrit des partitions pour chœur d'enfants et adolescents « **Peer Gynt** » dirigé par Monique Moscarola et Claire Chaumel - « **Paroles Paroles** » dirigé par Farid Daoud, Il compose également des musiques de films documentaires à diffusion internationale pour l'ONU, les VNU, le FNUAP, le CICR.

Percussionniste de formation (médaille d'or du CNR de Rueil-Malmaison), Il est initié au théâtre et aux arts du mouvement (mime, claquettes, danse). Il se consacre également à la composition et à la création de spectacle de théâtre musical. Son premier laboratoire sera avec la Tokata Cie dont il est directeur artistique et metteur en scène (une vingtaine de créations pour le jeune et le tout public). Il explore de multiples relations entre la musique et les autres arts et écrit pour la danse, la prestidigitacion, le théâtre, la sculpture, les arts plastiques, l'audio visuel...

Sa recherche s'inspire des musiques du monde qu'il a pu étudier lors de ses voyages au Maghreb, en Afrique de l'ouest, au Japon, à Bornéo, à Bali, en Thaïlande, auprès de maîtres tels que Jean Loulendo, Adama Dramé, Paco Yé de Farafina, Paul Grant, Nayan Ghosh, Huun-Huur-Tu, Kazu.

En tant que concertiste Il collabore avec des artistes tel que Sonia Wieder Atherton, Bruno Fontaine, Jacques Demièrre, Keyvan Chemirani, Raymond Jacquier, Patrick Devers, Jacqui Detraz, Julia Cuningam et se produit dans de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger.

Sur le plan pédagogique (formé à la pédagogie active à l'IMMAL/Lyon - à la musicothérapie au CIM/Paris et actuellement à la méthode Feldenkrais/IFELD-Lyon), Il mène une recherche sur la pédagogie musicale, qu'il enseigne auprès de professionnels et formations de formateurs (CFMI de Tours et d'Orsay - Ecole de la Voix - Pleine voix, éducation nationale, conservatoire de musique,...). Il intervient également auprès de personne en situation de handicap pour mener des ateliers dans des IME, CAT et structures d'accueil pour enfants Polyhandicapés, il a conduit dans ce sens des créations au festival de Figeac.

A la croisées des chemins, passionné autant par la création que la transmission, Laurent s'adresse à tous les publics, porté par cette nécessité qui l'anime de relier les êtres et les arts.

## Modou Dioum



Musicien percussionniste mandingue originaire du Sénégal, Modou Dioum étudie la percussion traditionnelle dès son plus jeune âge. En effet il reçoit une formation approfondie aux rythmes traditionnels africains auprès du grand maître Djembéfola MOUSSA SYLLA de Kindiya en Guinée Conakry.

Durant neuf ans, Modou accompagne son maître dans beaucoup de tournées africaines (Gambie, Guinée Bissao, Mali, Sénégal). En 1992, il est appelé par la fédération sénégalaise des Théâtres populaires pour intégrer les ballets BOUGARABOU . Il en devient ensuite soliste puis quelques années plus tard directeur artistique. Il est donc amené à gérer plusieurs tournées internationales en Afrique, Asie et Europe, tout en

assumant la direction artistique de l'école Alatanto à St Louis du Sénégal.

Il rencontre alors des élèves venant de Dijon où est actif leur groupe ZAOU LI PERCUSSION. A partir de ce moment l'échange inter culturel auquel aspirait Modou s'établit. En 2004, il rejoint Zaouli percussion sur Dijon pour renforcer le groupe sur ses tournées européennes (2004-2005).

Fin 2005, il s'installe enfin à Thonon-les-Bains en Haute Savoie, où il a pu vraiment trouver son univers humain et artistique. Il développe plusieurs projets pédagogiques en collaboration avec la ville (Service Jeunesse, MJC), et devient membre actif dans l'association "Niôkôbok", puis constitue une autre association inter-culturelle "Koukou".

Grâce à ces structures des cours hebdomadaires et des stages de danses et percussions sont mis en place. En 2008, il crée le groupe "MODOU ET LE DIWANE AFRICA", actif dans la région, notamment pour la première édition du DJELIYA ( festival organisé à l'Etabli , bar associatif à Massongy). Il y participe également en 2009 et 2010 , en tant qu'artiste invité .

En 2010 également, il crée une nouvelle association en nommée "Djahly Kunda" afin de promouvoir les artistes indépendants, l'art africain et afro-contemporain. Il exerce dans différents domaines tel que les cours de percussions, les stages, les représentations diverses comme les fêtes, mariages, anniversaires, soirées...

En 2013, il participe à des concerts chœur et percussions en France et en Allemagne sous la direction de Geneviève Huneau , et obtient l'agrément d'intervenant musicien dans les écoles avec le soutien de l'école maternelle de Bonne-sur-Menoge (74).

## Patrick VO VAN PHUC



Pianiste talentueux, Patrick a mené de front des études musicales et littéraires à Rouen puis à Paris. Il obtient alors sa médaille d'or ainsi qu'un premier prix d'excellence en piano.

Il poursuit ses études avec Sébastien Risler au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où il obtient un diplôme de capacité professionnelle. Il se perfectionne également aux côtés de maîtres renommés tels que Cécile Ousset, Pascal Rogé et Hüseyin Sermet, puis achève sa formation par l'étude du chant et de l'accompagnement avec Sylviane Baillif-Beux et Dalton Baldwin.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de piano, il a également reçu des Ecoles Royales de Musique Anglaises une licence de concert ainsi qu'une licence d'accompagnement.

Son temps se partage entre l'accompagnement de chanteurs, l'enseignement du piano et la direction de chœur. Il a aussi travaillé en tant que répétiteur et chef de chant pour l'Opéra Studio de Genève.

Il se produit régulièrement comme soliste, accompagnateur, ou encore chambriste avec des partenaires tels que Colette Alliot-Lugaz ou Frédéric Pellassy, lors de nombreux concerts et spectacles partout en France (Le Havre, Rouen, Paris, Chambéry, Annecy, Cluses, Bonneville, Thônes, Bellegarde, Langeac, Bersaillin, Saint-Claude, Aix-les-Bains, Culoz), mais également en Suisse (Berne, Bâle, Genève, Sion, Servion), en Italie (festival "Armonie in Valcerina", Aoste), en Allemagne (Freibourg, Berlin), à Londres et au Brésil (Sao Paulo, Rio de Janeiro).