

R.

ENSEMBLE

RINASCERE



---

## LA FORMATION

---

La pratique des instruments anciens et la recherche musicologique sont des orientations très présentes dans la vie musicale des interprètes d'aujourd'hui.

Fort d'un parcours d'instrumentistes "modernes" accompli, les six musiciens de l'ensemble Rinascere ont pour ambition commune la (re)découverte du répertoire ancien pour cornets à bouquin, sacqueboutes et percussions.

Diplômés de grandes institutions musicales européennes (Hochschule de Karlsruhe, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et Lyon), les musiciens de l'ensemble vous emmènent à la découverte du répertoire du 17<sup>e</sup> siècle, âge d'or de ces instruments.

Tous s'accordent à dire que le cornet à bouquin et la sacqueboute sont des instruments parfaitement adaptés pour s'approprier le répertoire vocal des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.

Partant de ce constat nous avons décidés de retrouver l'esprit de cette période, durant laquelle les œuvres n'étaient pas instrumentées, laissant un espace de liberté aux interprètes.

Le programme de l'ensemble Rinascere est ainsi axé autour d'œuvres vocales, d'œuvre originales pour consort de cuivres, ou de canzon pour ensemble à cordes.

Nous proposons ainsi un tour d'horizon de l'utilisation de ces instruments à travers les diverses esthétiques nous venant d'Angleterre, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie ou de la France avec des compositeurs tels que Holborne, Gesualdo, Schein, Scheidt, Castello, Frescobaldi, Gabrieli, Marin Marais.

L'ensemble Rinascere se veut également être un vecteur fédérateur, rassemblant autour de lui des musiciens et des formations baroques très diverses.



---

## PROGRAMMES

---

Ouverture triomphale - André Danican Philidor (1726-1795)  
2 trompettes baroques, 3 sacqueboutes, percussion

"Malheur me bat" - Jacob Obrecht (1450 - 1505)  
2 sacqueboutes, 1 sacqueboute basse

Improvisation sur un thème médiéval - anonyme  
cornet à bouquin seul

Sonata n°28 - Johan Vierdanck(1605-1646)  
1 cornet à bouquin, 3 sacqueboutes, percussion

Ricercata - Giovanni Bassano (1558-1617 )  
Sacqueboute seule

Capriccio a 3 - Johann Vierdanck (1605-1646)  
2 cornets, 1 sacqueboute ténor, percussion

---

Le matin de Joy - André Danican Philidor (1726-1795)  
2 trompettes naturelles, percussion

Funerals - Anthony Holborn (1545-1602)  
1 cornet, 1 cornet muet, 3 sacqueboutes, percussion

Milli volte il di - Carlo Gesualdo (1566-1613)  
2 cornets, 3 sacqueboutes

Suite - Johan Hermann Schein (1586-1630)  
2 cornets, 3 sacqueboutes, percussion



---

## ENSEMBLE RINASCERE

---

### CLÉMENT FORMATCHÉ

Clément Formatché est né à Toulouse en 1988. Il commence son éducation musicale avec l'apprentissage de la flûte à bec. Il s'oriente ensuite vers la trompette qu'il étudie au conservatoire de Toulouse, puis de Boulogne-Billancourt et enfin auprès de Reinhold Friedrich à Karlsruhe (Allemagne). Il y étudie également la trompette baroque auprès d'Edward Tarr. Il termine ses études de trompette par une année de spécialisation à la musique contemporaine avec l'Ensemble Modern à Frankfurt am Main.

En parallèle, il découvre et étudie le cornet à bouquin dès 2008 auprès de Philippe Matharel et Jean-Pierre Canihac.

En 2016, il est lauréat du deuxième concours international de musique ancienne de Toulouse, catégorie cornet à bouquin.

### ADRIEN RAMON

C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims qu'Adrien Ramon effectue son cursus dans la classe de Michel Barré, récompensé par le diplôme d'Etudes Musicales en 2006. Il poursuit ensuite son apprentissage au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon (CNSMD) dans la classe de Thierry Caens et de Christian Léger.

Il est admis en 2008 dans la classe de cornet à bouquin du CNSMD de Lyon.

Passionné par la direction d'orchestre, il crée le Brass Band du CNSMD de Lyon, et dirige durant ses années au conservatoire des œuvres d'Olivier Massot et Aurélien Marion-Gallois. Par ailleurs, il est de 2009 à 2015 le directeur artistique de l'Académie de cuivres et percussions de Larmor Plage.

Il a été membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2007 et 2008, et, en 2010, il participe à un programme d'échange européen en prenant part à deux projets du Wiener Jeunesse Orchester.

Lauréat de la Bourse AIDA de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, il a eu la chance de bénéficier des conseils des solistes du Capitole.

En 2009 et 2010, il est sélectionné pour être membre du Lucerne Festival Academy Orchestra, sous la direction de Pierre Boulez.

Adrien Ramon travaille avec différentes productions et divers ensembles dont l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Île de France, les opéras de Paris et Lyon. Passionné par la pratique des instruments anciens, il collabore avec les Musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski et la Chambre Philharmonique dirigé par Emmanuel Krivine.

Cornet solo du Brass Band de la musique de l'air de 2011 à 2016, il est désormais musicien freelance, membre du quintette de cuivres Magnifica et du Trio Aenea.



## CYRIL BERNHARD

Originaire de Limoges, Cyril Bernhard débute le trombone au conservatoire de Limoges dans la classe de Jean Jeudi puis Franck Théaudin. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, il décide de poursuivre sa formation en étudiant le trombone basse, instrument qu'il découvre grâce à Laurent Fouqueray (trombone basse solo de l'Orchestre de la Suisse Romande). Il entre alors dans la classe d'Olivier Devaure au Conservatoire Régional de Paris pour intégrer en 2007 la classe de trombone basse du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Il y obtient alors son diplôme de 2ème cycle supérieur de trombone basse avec une mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2009 et 2010, il fait partie de l'orchestre de l'académie de Lucerne, sous la direction de Pierre Boulez.

Suite à l'obtention du Certificat d'Aptitude de professeur de trombone en 2015, il décide de compléter sa formation par l'apprentissage de la musique ancienne. Il intègre alors la classe de sacqueboute du Conservatoire de Tours pour y suivre l'anciennement de Franck Poitrineau.

Cyril a souvent l'occasion de collaborer avec des orchestres tels que l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Montpellier, l'Opera de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Pygmalion.

## ROMAIN DAVAZOGLU

Romain Davazoglou débute ses études musicales au CRR de Reims avant d'être reçu en 2010 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Diplômé d'un master d'interprète, Romain se perfectionne actuellement à l'apprentissage de la sacqueboute, ancêtre du trombone, auprès de Stefan Legée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Lauréat du concours national de trombone d'Aulnoyes-Aymeries ainsi que du concours national du Lions club, Romain se trouve régulièrement sollicité par des orchestres et ensembles tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Les Siècles, Les Arts Florissants, Pygmalion, L'Arpeggiata et l'Ensemble Matheus.

Il est depuis 2012 trombone basse solo de l'Orchestre Lamoureux et occupe depuis septembre 2014 le poste de professeur de trombone et de tuba au CRD de Charleville-Mézières.

Passionné par la musique de chambre, Romain est membre de l'ensemble de trombones De Profundis, du quatuor de trombones Héphaïstos.



## CLÉMENT CARPENTIER

Né en 1989, Clément Carpentier est depuis 2013 professeur de trombone et de classe d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Caen ainsi que trombone solo de l'Orchestre de Caen. Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient un master de trombone, une licence d'écriture, puis le Certificat d'aptitude à l'enseignement, il se perfectionne en direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau.

Fondateur de l'ensemble *De Profundis* en 2010, il collabore régulièrement avec des compositeurs tels que Vincent Trollé, avec la création de *Floridatio Vocis* pour trombone et dispositif électroacoustique à l'IRCAM en mars 2011, et a participé à l'intégrale des *Sequenze* de Luciano Berio en décembre 2013 à la Cité de la musique à Paris.

En parallèle de ses activités d'interprète et de pédagogue, Clément Carpentier effectue de la recherche en musicologie. En 2015, le Centre international Nadia et Lili Boulanger lui accorde une bourse afin d'appuyer ses travaux sur les musiciens du Conservatoire de Paris durant la Grande Guerre et en 2016, il est nommé musicien-chercheur à la Bibliothèque nationale de France.

## BENOIT MAURIN

Très tôt attiré par les instruments les plus encombrants et les plus bruyants, Benoît commence avec un tambour, à l'âge de sept ans, ses études musicales et percussives dans sa ville natale de Lyon, avant de les poursuivre à Saint Etienne puis en intégrant, en septembre 2007, la classe de percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtiendra un Master d'interprète en juin 2012.

Passionné d'orchestre, il a été invité à se produire avec le Gustav Mahler Jungendorchester sous la direction de Philippe Jordan, participe à l'académie du festival de Lucerne et effectue en 2012 une tournée européenne avec l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez. Invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre de Paris, il est également très attaché à la transmission du répertoire de musique contemporaine et participe très régulièrement aux projets de l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal.

Attiré par les frontières de la musique, Benoît mène plusieurs projets de création notamment avec l'IRCAM pour le spectacle *Voir-Toucher* de Lorenzo Pagliei en juin 2013, collabore avec la compagnie de danse Mille Plateaux Associés et compose la musique de la pièce de théâtre *Saveurs & Amertumes* en 2013 dans laquelle il est également comédien et musicien. Fasciné par le croisement des arts et des disciplines, il crée le spectacle *Te Tairas-Tu ?* mêlant musique, danse et théâtre avec la compagnie Sospeso, et pour lequel il compose l'univers sonore.

Passionné par la transmission artistique et la pédagogie, il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de percussions depuis juin 2015 et il est professeur de percussions au conservatoire Maurice Ravel dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris.



---

## CONTACTS

---

Direction artistique : ADRIEN RAMON

+33 (0)6 61 00 08 73 - [adrienramon@gmail.com](mailto:adrienramon@gmail.com)

Chargé de production : CYRIL BERNHARD

+33 (0)6 19 95 61 21 - [cyril.bernhard87@gmail.com](mailto:cyril.bernhard87@gmail.com)

